

# PULSO

## COSAS DE NUESTRO IDIOMA

# SEGUIMOS CON LOS SIGNOS

El jueves pasado comenzamos a conversar sobre el **uso de la coma**, ocasión en la que dejamos señaladas algunas indicaciones útiles al respecto. Seguimos hoy con el tema a partir de la regla número:

**Cinco:** si se da el caso de una cláusula compuesta de varios miembros independientes entre sí, se los separará con coma aun en los casos en que cada uno de ellos esté precedido de conjunción. Ejemplos: "Todos lloraban, todos se lamentaban, todos se compadecían, ninguno sabía tomar decisiones". El ejemplo siguiente separa con conjunciones: "Al apuntar el día cantan los pájaros, y el cielo se aclara alegremente, y todo parece cobrar vida y aliento".

**Seis:** A veces se prefiere, para dar cierto énfasis a la expresión, invertir el orden natural de dos oraciones cortas sucesivas, de tal modo que se dice el efecto antes que la causa o la deducción antes de la premisa. En estos casos las oraciones breves se separan con coma Ejemplos: "Estás muy ágil, para eso te entrenaste bien"; "no podremos entrar, demoramos y no adquirimos las entradas"; "si estás convencido de que eso es lo mejor, hazlo".

**Siete:** Quedarán encerradas entre comas algunas expresiones adverbiales, ciertas conjunciones y los participios con sus complementos. Esta regla es así un poco general, por cuanto es difícil hacerla más determinativa. En esta regla lo que impera, principalmente, es el estilo personal o el gusto que se desee dejar explícito en la expresión. Algunos ejemplos nos podrán aclarar, en parte, el concepto (esta frase ya es uno de esos ejemplos, por lo que vale reparar en ella). "Volverás, a pesar de todo, cualquier día impensado". "Puedes confiar en que, al llegar, Juan te llamará de inmediato". "No es una mujer muy bella, pero sí muy interesante". "Mi familia, superado este feo asunto, volverá a la tranquilidad". "Me parece bien que estudies, más no debes excederte". "Recuerdo aquellos buenos tiempos, así que volvamos, pues, a la infancia".

**Ocho:** Por cuestiones de elegancia en el decir, suele omitirse, en alguna cláusula compuesta, el verbo que, de otro modo, se repetiría. Para que tal omisión pueda hacerse correctamente, cada período debe separarse con una coma. Ejemplos: "Acá supo jugar en Racing; en la capital, en River y en Uruguay, en el Inter". "En Olavarría estudié secundario; en La Plata, Medicina; en Suecia, electrónica".

Con esto dejamos terminada nuestra incursión sobre el uso de la coma, por lo que ahora corresponde que nos dediquemos a otro signo de puntuación:

**El punto y coma (;):** Este signo señala una pausa y marca un descenso en la entonación, lo que no implica el fin de una oración completa, como es el caso del punto, sino un descanso separador de dos de sus miembros. En la lectura se marca el punto y coma con una pausa un poco más larga que la de la coma. Su uso se aconseja en estos casos:

**Primero:** Cuando se trata de oraciones extensas y consecutivas que tienen todas un solo sujeto. Ejemplos: "San Martín fue guerrero de éxito en España; organizador militar experto en el Río de la Plata; Libertador en tres naciones americanas y gobernante pundonoroso en el Perú". "Juan es una persona muy metódica; se levanta invariablemente a la misma hora; se acicala cuidadosamente antes de salir; repasa con prolijidad sus compromisos para la jornada y recién entonces considera que debe salir de casa".

**Segundo:** Para separar los miembros de una cláusula que consta de varias oraciones en las cuales hay comas. Ejemplo: "Cada uno de los autores, desde su personal punto de vista, consigna en estas páginas sus recuerdos: Luis Gómez, el ingeniero, nos habla de los planos que se levantaron; Arturo Espejo, con sus conocimientos militares, describe la estrategia trazada; Miguel Antúnez, por su parte, hace un resumen global de los hechos".

**Tercero:** Se usa este signo para separar oraciones coordinadas adversativas. Ejemplos: "El camino no ofrecía grandes peligros; sin embargo, no me atreví". "Tendría que hacer un relato detallado de todo lo que ha pasado; pero hay muchas cosas que deben callarse".

**Cuarto:** Suelen darse casos de oraciones sucesivas que no tienen perfecto enlace entre sí. En estos casos, si la segunda oración se precede de conjunción, para separarlas se debe usar el punto y coma (;). Ejemplo: "Pero nada bastó para desalojar al enemigo, hasta que se abrevió el asalto por el camino que abrió la artillería; y se observó que uno sólo, de tantos como fueron deshechos en este adoratorio, se rindió a la mereced de los españoles" (Trozo de Solís consignado en el "Diccionario de Dudas de la Lengua Española", de Manuel Seco).

**Quinto:** En la correspondencia comercial, para separar asientos de igual naturaleza. Ejemplos: "Precios del día: arroz, $ 3.200; azúcar, $ 4.600; fideos, $ 390; etc." "Obras del mismo autor: Los Héroes; Dos Amigos; La Noche Fatal, etc.".

**O.F.O.**

---

*Campaña del Buen Decir*

*(Resumen de los Jueves).*

1) Así como no está bien poner artículo el o la a los nombres propios, es correcto en cambio anteponerlos a los adjetivos que se usan a modo de apodos: Catalina la Grande, Felipe el Hermoso, Isabel la Católica.

2) No cambiar la acentuación. Es horrendo decir méndigo por mendigo, intérvalo por intervalo; cólega por colega; y otros más.

3) Lo bueno es bueno y no güeno. El abuelo no es agüelo ni el huevo es güevo. ¡Cuidado!

4) Hay otro mal uso para corregir: el de agregar n al pronombre se empleado como enclítico después de la voz verbal imperativa: váyanse (no váyansen); siéntense (no siéntensen).

5) No decir dentrífico por dentífrico; ni inrompible por irrompible ni, menos, tamién por también.

*¡Hasta el Jueves!*

---

# Dos mujeres - Helena de Troya y Belle Starr - entre la leyenda y la historia turbulentas

Hay mujeres que oscilan entre el mito, la leyenda y la historia. Entre ellas **Helena de Troya y Belle Starr.** Sendos libros acaban de difundirse en la intención de acercase a ellas.

Sobre la primera escribe Miranda Seymour bajo el título **"La diosa"**, Porque los poetas cantaron la belleza de Helena de Troya desde su niñez en Laconia hasta su definitivo ingreso en el ámbito de la leyenda inmemorial. Una belleza sobrehumana que fue para la propia Helena fuente de inagotable deleite y a la vez un tremendo don de los dioses que ella misma nunca logró dominar. Hija de Zeus y de Leda, consagrada como sacerdotisa de la diosa para representarla en el ritual, casada con el rey Menelao, vive prisionera de su belleza, bajo la envidia de las mujeres y la admiración de los hombres. Uno, París, el joven hijo del rey Príamo, pugna para que Helena no solamente sea la amante apasionada, sino también la diosa que llevará buena fortuna a la convulsionada Troya...Y aquí es el momento donde la historia comienza a manar, y la palabra de Homero (¿existió?) amplía la narración con los sucesos de una tremenda guerra.

**"Belle Starr"** titula su trabajo Speer Morgan, más bien una novela, del "far west" como "El tirador", que dio lugar a la última película de John Wayne; no quedó duda que se interpretó a él mismo, en ese vaquero canceroso que esperaba el final...

Belle Starr fue la reina de los bandidos que durante años asolaron el territorio de Oklahoma. Fue asaltante de bancos, incendiaria, pistolera.

Morgan la extrae un poco de esos juegos violentos, y en una madura edad, con un amante más joven que ella, trata de convertir en dama a su hija prostituta, trata de salvar de la horca a su hijo... Menuda tarea. Ella sabe afrontarlas. Y se da lugar a la recreación de una figura fascinante —Belle Starr, de la estirpe de los James, de Cassidy, de Billy the Kid, y tantas otras figuras entre reales y míticas— envuelta en los azares de la expansión hacia el Oeste, que hizo grande la historia norteamericana. (Sudamericana)

**NOVEDADES DE SUDAMERICANA**

Una segunda tanda de cinco títulos de novedades ha lanzado Sudamericana. Entre ellos, **"Crónica de una muerte anunciada"**, última novela de Gabriel García Márquez, donde relata que la muerte de un hombre desata una conspiración de silencios: todos saben el final cercano, todos callan enmudecidos por el temor, el desconcierto, la venganza.

La autora de "Czardas" ahora avanza en el tiempo, entre las dos guerras desarrolla Diane Pearson el tema gótico de **"Sarah Whitman"**.

El autor de "El tambor de hojalata", Günter Grass, se remonta a guerras más lejanas, la de los Treinta Años, y allí propone el novedoso tema de **"El encuentro en Telgte"**.

En **"Pavana"** Keith Roberts avanza con una "historia alternativa", dentro del tema de fantaciencia; y en **"Nadie es perfecto"**, Donald Westlake, narra una aventura desopilante a través del robo propuesto de un cuadro de valor inestimable.

**"LAMADRID"**

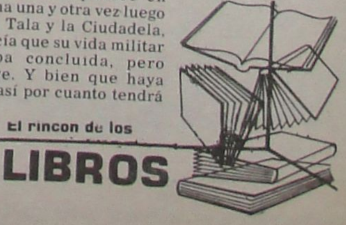
por Lily Sosa de Newton, para la colección **"Los jefes militares"**, de la cual ya nos hemos ocupado. Aquí aborda la polifacética personalidad del cambiante tucumano **Gregorio Aráoz de Lamadrid**, que luchó en una y otra parte por cerca de medio siglo, siendo uno de los protagonistas de las guerras civiles y de la independencia.

Corajudo como el que más, acometía con espada y vidalitas. Reaparece en escena una y otra vez luego de el Tala y la Ciudadela, parecía que su vida militar estaba concluida, pero vuelve. Y bien que haya sido así por cuanto tendrá motivos y vida para contar sus sabrosas "Memorias", siempre fuente de consulta. La autora brinda aquí la biografía amplia que hacía falta, al ampliar los textos del general, conferirles objetividad, y dotarlos de marco histórico. Como en el caso de **Lavalle y de Paz**, ha cubierto vacíos con trabajos didácticos y completos. (Plus Ultra).

**"COMO FUE LA GENERACION DEL 80"**

por Hugo Edgardo Biagini, con tres partes bien perfiladas: "El progresismo y sus avatares", que es la tesis; "El surgimiento del indigenismo", como consecuencia de la coetaneidad con la Campaña del Desierto; y el rescate de la personalidad de Carlos Encina. Planea sobre el conjunto de la obra su disidencia, como dice Armando Alonso Piñero en el prólogo, con quienes han visto en la generación del 80 a "un grupo oligárquico, utilitario, europeizante e indianófobo".

En medio de tantos trabajos sobre ese período y sus protagonistas, emerge singularmente por cuanto ha realizado una investigación a fondo, de primera mano, expuesta como primicia ante los historiadores del país. En buena síntesis, dice que "entre los rasgos asimilables del 80 cabe destacar su insistencia en el conocimiento empírico y en la metodología científica, su confianza en la educación básica y en el mejoramiento histórico, su reivindicación de la técnica y de la industria, su promoción de la cultura occidental y su apertura hacia lo autóctono, sus aproximaciones a la igualdad jurídica y a las libertades personales" (Plus Ultra).





PORTADA

"Nostalgias de un Stradivarius"

Primer Premio, Cat. "B"
Concurso regional Ayacucho
Autor: Luis A. Recavarren
del Foto Club Olavarría




Olavarría, jueves 14 de mayo de 1981 Año II - Nº 89

## ESTAMOS EN DIFICULTADES

**Aunque el título de nuestra columna hoy pueda aparecer un tanto inquietante, debemos reconocer que, efectivamente, estamos en dificultades; pero no la clase de dificultades que pueden suponerse porque son las de la actualidad. Nada de eso, por suerte; mas lo que dificulta nuestra acción es la cantidad de variedad de asuntos que deseamos incorporar a PULSO cada semana, y no podemos hacerlo.**

**Como todos saben, contamos solamente con 16 páginas para volcar en ellas lo que entendemos encierra el interés para todos los miembros de la familia. Poco a poco hemos ido conformando un sumario casi permanente de temas que hemos adoptado creyendo que son los más adecuados para la finalidad de esta publicación. Esa modalidad ha hecho que ahora nos encontremos con que PULSO se nos presenta cada semana (a nosotros, los que tenemos la responsabilidad de su salida) casi como un molde rígido del cual no es posible salirse si no es a costa alguna omisión y reemplazo. Cuando el interés de lo que se incorpora como reemplazante lo justifica, no tenemos más remedio que sacrificar lo que habíamos adoptado como sección fija. Y lo hacemos aun a sabiendas de que dejamos a los lectores que siguen esa sección que será sacrificada sin su tema semanal; pero a la vez, confiados en que se aceptará el cambio por la oportunidad, la calidad o el interés de lo que lo impone.**

**En el número pasado, por caso, debimos dejar fuera de la revista la sección de Fantasía y Ciencia Ficción, a pesar de sus valores y de lo significativo que resulta el esfuerzo de los jovencitos que elaboran el material para la entrega de cada jueves. Pero nos vimos constreñidos a suprimir la sección para no dejar afuera esperando la nota—reportaje a uno de los personajes más populares del momento: Mario Sapag y su particular muñeco del preparador de fútbol, así como sus concepciones sobre la tristeza y la alegría de la gente.**

**Estas son nuestras dificultades: las necesidades que impone la falta de espacio y el haber conformado ya un contenido que no queremos que falte. No obstante, somos conscientes de que no podremos ya mantener la estructura en modo invariable, pero haremos los cambios y reemplazos solamente cuando apreciemos que PULSO gana con el cambio. Y los lectores también.**

**EL DIRECTOR**

Rincón selecto

## REGALO DE AMANTE (60)

¡Toma, otra vez, ministro del rey! Yo soy una de las mujeres que mandaste al santuario del bosque para tentar al joven asceta que nunca había visto mujer. No he podido conseguir lo que quisiste.

Rayaba apenas el día cuando el joven ermitaño bajó a bañarse al riachuelo. Sus cabellos rojos se apretaban sobre sus hombros, como un cúmulo de nubes matinales, y su cuerpo relucía como un rayo de sol. Nosotras reíamos y cantábamos, remando en nuestra barca; y nos echamos al agua, en loca algarabía y bailamos alrededor de él. Entonces el sol se levantó, mirándonos desde la orilla con un rubor de ira divina.

Como un dios niño, el joven abrió sus ojos y miraba nuestro alborozo; y su extrañeza se hacía más honda cada vez, hasta que sus ojos brillaron como estrellas matutinas. Levantó sus manos cogidas y, con su juvenil voz de pájaro entonó un himno de alabanza que estremecía todas las hojas del bosque. Nunca antes se habían cantado semejantes palabras a mujer mortal. Eran como el callado himno a la autora que levantan los montes silenciosos. Las otras mujeres se tapaban las bocas con sus manos, sacudida de risa. Un espasmo de duda le atravesó la cara a él. Entonces, rápida, yo llegué a su lado, dolorida en extremo, y echándome a sus pies le dije: "Señor, acepta mi servicio".

Lo llevé a la ribera yerbosa, enjugué su cuerpo con el borde de mi manto de seda, y, arrodillada en el suelo sequé sus pies con mi pelo derramado. Cuando levanté mi cara y lo miré en los ojos, creí sentir el primer beso del mundo a la mujer primera. ¡Bendita yo, bendito Dios que me hizo mujer! Oí que me decía: "¿Qué Dios desconocido eres? Tu roce es el roce de lo inmortal, y tus ojos tienen el misterio de la medianoche".

¡Ay, no, no te sonrías así, ministro del rey; que el polvo del saber mundano te ha cegado, hombre viejo! La inocencia del joven asceta penetró la niebla y vio la verdad reluciente de la mujer divina. ¡La diosa despertó en mí, a la luz temible de aquella primera adoración! Mis ojos se llenaron de lágrimas, la luz matutina acarició mi pelo como una hermana, y la brisa de la arboleda mesó mi frente, como besa a las flores.

Las otras mujeres palmoteaban, riendo con su risa obscena; y arrastrando sus velos por el polvo y desatado el pelo, empezaron a tirarle flores al muchacho. ¡Ay, mi sol sin mancha! ¿No pudo mi vergüenza tejer una niebla de fuego para cubrirte en sus dobleces? Caí a sus pies gritando: "¡Perdóname!" y huí, como un venado herido, por sombra y por sol, dando gritos: "¡Perdóname!".

Los sucios risotones de las otras mujeres me acorralaban como un fuego restallante: pero en mis oídos latían sin parar las palabras de él: "¿Qué dios desconocido eres?".

**RABINDRANATH TAGORE**
**(Lírica Breve)**

# PULSO joven

## Los discos de la semana

**ESTRELLAS EN 45 - Intérpretes varios.** ¿Se acuerdan, hace algunos años, de la aparición de una banda francesa llamada "Café Creme" que había grabado un álbum de "disco - music" con música beatle? Pues bien, éste es un álbum que, en el lado "A", un grupo llamado "Stars on 45" vuelve a repetir la experiencia de hacer, en versiones 'cover', los grandes éxitos del cuarteto de Liverpool. Con un repetitivo ritmo bolichero estos muchachos 'enganchan' 30 temas (más bien diría 'estribillos) de Los Beatles con una excelente (sí) performance vocal, sonando, por momentos, como si John, Paul o George estuvieran poniendo sus voces. Claro, está muy lejos de la frescura que destilaban las versiones originales, y además rezuma un tufillo comercialoide que da bronca, pero... En el lado "B" hay tres 'divisiones': hits 'disco' (Noches de boogy, Funky town, La TV mató al ídolo de la radio, Lady Bump, etc.), varios rock'n'roll (con sonido bolichero), como Lucille, Pan y mantequilla, Jenny Jenny, y "Años dorados de rock'n'roll", (con Woody Bully, Resbalando y patinando, etc.).

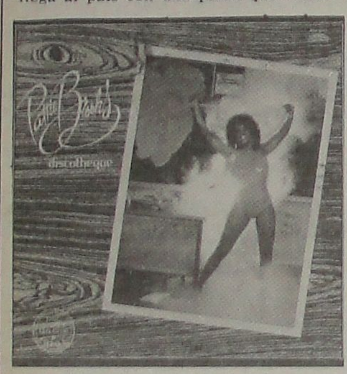
Estas dos últimas bandas están grabadas por un supuesto grupo llamado

"ESTRELLAS EN 45"

"Long Tall, Ernie and The Shakers".

Con sinceridad, nunca me gustaron los "cover". Pero esta vez, si llego a escuchar "Estrellas en 45" en un boliche (sobre todo el lado "A") por ahí me salen las ganas de bailar. En serio...(Mercury - Phonogram).

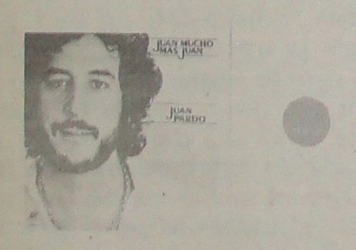
**DISCOTHEQUE - Pattie Brooks.** Esta es una morena que surgió, hace un tiempo ya, presentándose en el programa de televisión de los "Smothers Brothers". Ahora llega al país con una placa que reúne

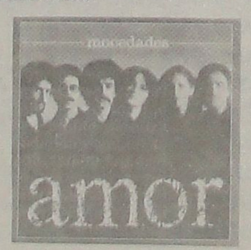



temas de los tres álbumes que ha publicado hasta el momento: "Love Shook", "Our Mr. Brooks" y "Party Girl". Actualmente está bajo la tutela de Bunny Sigler, el productor que tuviera a su cargo el trabajo de The Pips, The O'Jays, Instantan Funk y otros. Su LP no tiene, sinceramente, mucho de especial. Sólo lo que se puede esperar de una placa destinada, exclusivamente, a las discotecas.

Tal vez en otra vertiente musical, Pattie hubiera conseguido con su voz otros resultados mejores, pero es bien conocida la carta de crédito que le otorga a un artista dedicarse al 'disco' comercial. Es casi, casi, un cheque en blanco, sobre todo si puede engancharse en un sello como Casablanca, con potencia de llegada a todo el mundo. Lo último: este LP está "recomendado" por el "Disc Jockey Fan Club de Pato C". Digo, yo, Pato ¿desde cuándo tenés un club de admiradores entre los engancha - discos? Que yo sepa, entre los profesionales de las discotecas no tenés mucho prestigio...Digo, nomás. (Casablanca - Phonogram).

### TAMBIEN RECIBIMOS...




**JUAN MUCHO MAS JUAN - Juan Pardo.** Un álbum bastante flojo y sin características notables de este nuevo producto hispano para las audiencias argentinas. Un hit y nada más. Solamente para los "fanas". (Music Hall).

**AMOR - Mocedades.** Este es un grupo español, con muy buenas voces, que se larga a cantar no sólo en nuestro idioma, sino también en inglés. Melodías complacientes y sin emoción, en una placa bien producida. Escúchenlo, por ahí les gusta. A mí no me dijo nada... (Phonogram).

## Volvieron las tres coreógrafas

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jrs.). Hace algún tiempo comentamos en estas columnas un excelente espectáculo que presentaban tres coreógrafas, conjugando danza contemporánea con música de alta calidad.

Pues bien, **Etel Bendersky, Mariana Szutermann y Silvia Vladimivsky** han vuelto a la escena, nuevamente, en el **teatro del Picadero.**

Se presentan con su nuevo espectáculo **todos los sábados a las 18,45 y los domingos a las 17,45.**

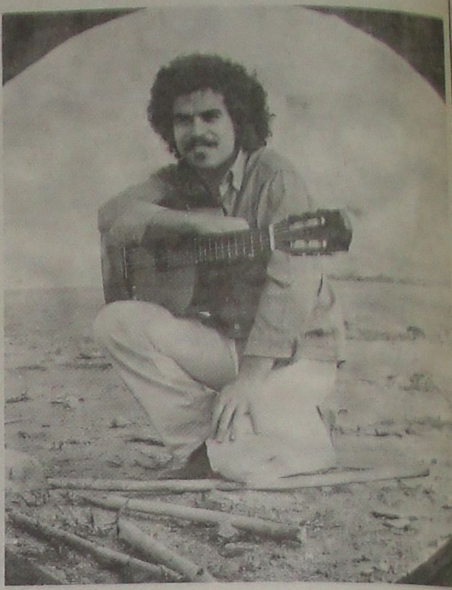
Mariana participa con su grupo, compuesto por Marta Bonetto, Adriana Gioiosa, Víctor Godoy, Gabriel Filgueira, Anahí Martella y Silvina Szperling. Silvia es quien dirige, con Raúl Rizzo, el Grupo Buenos Aires, conformado por Gerardo Beamonde, Nora Constantino, Alejandro Escudero, Roxana Grinstein, Juan Leyrado, Jorge Lozada y Marita Picasso.

La iluminación corre por cuenta de nuestro conocido J. J. Quaranta.

Si tienen la oportunidad de estar en esta city uno de estos fines de semana, dediquenle una tarde a este espectáculo. Vale la pena...

# Se vienen los candomberos





**Rubén Rada y Yabor. Estos dos uruguayos —radicados en nuestro país— se presentarán mañana en una sala capitalina junto a Alejandro Santos. Será la primera reunión de tres figuras íntimamente ligadas con el candombe contemporáneo.**

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr). Tres músicos que partiendo del jazz y el rock han basado su investigación musical en los ritmos autóctonos, se reunirán mañana en un recital a llevarse a cabo en la Sala 1 de Boulogne Sur Mer y Corrientes.

En esta ocasión se presentará **Rubén Rada** con su banda (Jorge Navarro, Daniel Homer, López y Beto Satragni); **Yabor** con músicos invitados (Horacio Wainhaus —cello— y Cacho Tejera —percusión—) y **Alejandro Santos**, con su banda.

**Rada**, considerado como la máxima figura del candombe - jazz - rock (por denominar su música de alguna forma), viene de actuar en Obras Sanitarias con Opa, el legendario grupo que fue el precursor de esta vertiente.

**Yabor**, luego de publicar su segundo álbum, "De vuelta por el barrio", está realizando varias presentaciones en distintas salas capitalinas. Ello no le impide seguir viajando por el interior. Por ejemplo, luego de este recital de mañana, emprenderá una gira por La Pampa.

**Alejandro Santos** es uno de los nuevos músicos que se está integrando, progresivamente, al grupo de figuras líderes del nuevo sonido argentino.

El concierto de mañana comenzará a las 22.

**Candombe, ritmo y tambor.** Rada, Yabor y Alejandro, que se termina el dolor...

# María Rosa en la UB



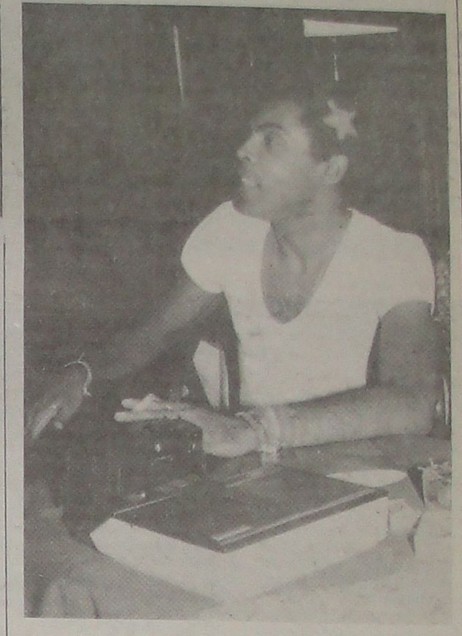
BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.). El próximo viernes 22, a la medianoche, **María Rosa Yorio** se presentará junto a su banda en el auditorio de la Universidad de Belgrano. En la ocasión presentará los temas de su álbum "Con los ojos cerrados"

El grupo de la ex "desconocida" está integrado, actualmente, por Alejandro Lerner en teclados, Luis Querol en batería, Matías en bajo, Daniel Figueroa en guitarra y, por supuesto, la Yorio en voz.

María Rosa tiene previstas dos actuaciones, los días 12 y 13 de junio, en el Auditorio Buenos Aires (ex Kraft).

# Gilberto Gil: la democracia musical

**Casualidad o no, en menos de un mes han llegado a Buenos Aires tres brasileños que están considerados como las máximas figuras de la música popular de su país: Milton Nascimento, Caetano Veloso y Gilberto Gil. Este último se presentó el fin de semana pasado en un espectáculo conjunto con el tecladista argentino Charly García. Un par de días antes de su actuación estuvimos con Gilberto charlando, vinos y empanada de por medio, sobre este nuevo show, su música y el sonido latinoamericano. Este es un apretado resumen de lo conversado con el morocho del gran talento...**



BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN por Víctor Pintos Jr.). Un poeta habría dicho que, hoy, la gran urbe "está llorando un llanto de otoño". O que "se enojó con el sol". **Lo cierto es que hoy está lloviendo a cántaros en Buenos Aires.** A través de la ventana alcanzo a ver,escondido entre los edificios, el cielo grisáceo y cargado.

**Son las tres de la tarde, y ya he pasado cuatro veces el cassette que testimonia la charla con Gilberto Gil.** Entre murmullos, ruidos propios de un café y ruidos callejeros, se hace difícil pasar en limpio lo hablado. Porque más que un reportaje formal fue una charla sin lineamientos precisos. **A ver, intentemos una vez más transcribir ese clima...**

## El nuevo show

**Hablemos del show que trajiste para presentar esta vez a los argentinos...**

—El show se llama "Luar". En castellano viene a ser "luz de luna", o "lunar", una cosa así. Creo que no hay una traducción fiel del concepto "luar"...

Bueno, la otra vez que vine estaba haciendo algo más improvisado. En aquel momento había formado una banda con tres o cuatro músicos que me gustaban pero que no tenía un claro concepto grupal. Era algo muy poco experimentado.

Esta vez vengo con algo más estructurado.

**¿Esta estructuración no le ha hecho perder frescura a tu música?**

—Dicen los que ya han escuchado el show que no. Yo siento que tampoco.

Hace dos meses que estoy con esta banda. Ensayamos dos semanas y nos largamos a hacer una temporada en San Pablo. Hicimos veinte circuitos de show y nos vinimos para la Argentina.

De acá nos volvemos para Brasil, donde haremos una gira por todo el país.

La respuesta del público a "Luar" ha sido muy fuerte, muy caliente. Te diría que el show es muy caliente, muy alegre.

Esa es, todavía, mi característica. Mi música, mi forma natural de expresión es así. Muy simple, muy vulgar. Es banal.

**¿Hay muchas diferencias entre "Realce" (último álbum de Gilberto conocido en Argentina) y este "Luar"?**

—No, no hay muchas diferencias. Creo que "Luar" termina de redondear lo que empecé haciendo con "Realce". Ese fue mi primer disco donde me preocupé por buscar algo para la audiencia mediana. Este último consolida un poco eso. Es una cosa más industrial...

## GILBERTO GARCIA

**Hay mucha expectativa acá por la invitación que le has hecho a Charly para participar en tu recital...**

—Bueno, Charly viene a ser acá....( ¿cómo se dice?) ah, viene a ser un anfitrión. Un anfitrión que me invita a estar juntos. Creo que en esto hay una identidad común, en términos de situación en el contexto general de la música. Somos dos músicos que hacemos música popular con elementos internacionales y locales. Todo eso.

Somos, además, de la misma generación. Somos dos músicos que hacemos música popular con elementos internacionales y locales. Todo eso.

Somos, además, de la misma generación. Culturalmente pertenecemos a una misma camada. Esto es como juntar dos nombres, dos trabajos, dos imágenes. Yo creo que es muy saludable que nos juntemos.

Lo mismo que hago con él acá, hice con Jimmy Cliff en Brasil. Nos juntamos para hacer un show juntos. El hacía cosas mías, hoy de él, y al final nos uníamos.

Con respecto al grupo de Charly, te puedo decir que he escuchado, hasta el momento, sólo dos músicas (temas) del último ( Bicicleta). Yo conocí a Seru Giran en un recital. Lo fui a ver, la otra vez que vine, al teatro Premier.

**Vos hablaste de un espacio cultural parecido...**

—Claro, en todos los países hay un equivalente. ¿Si el equivalente de Charly acá, soy yo en Brasil? Y...en un sentido sí, pero en otro no, porque allá hay muchos otros. acá creo que también. En ese sentido, con Jummy Clif había caracteres muy precisos de identidad con mi música..

**Vos decías que te identificás con Jimmy Cliff...¿Con qué otros músicos te pasa lo mismo?**

—Uh, hay tantos...¿Vos te referís a Sudamérica? Mirá, no sabría quien decirte. En general, yo soy muy poco identificado con la música latina...

De la Argentina conozco el trabajo de Astor (Piazzola), y nada más...Sinceramente...

**El otro día Caetano presentó un tema donde te nombraba en la letra. ¿Te identificás con él?**

—¡Qué te parece! Con Caetano somos como hermanos. El es la persona que más cerca tengo siempre. Es como un gran amor ¿entendés?

En Brasil me identifico mucho con el trabajo de Jorge Ben, por una cuestión muy telúrica y directa. Una cuestión de estilo. Tenemos muchas cosas similares.

## LA MUSICA DE LOS '80

**En los últimos años la música brasileña tuvo un tremendo empuje internacional. Surgieron a la consideración mundial Hermeto, Caetano, Chico Buarque, Gismonti, Milton, vos...¿Cómo ves para estos años '80 la música brasileña?**

—No tengo idea. No sé qué vamos a hacer....

Yo creo que es una cosa difícil responder a eso. Hay como una uniformidad muy acentuada en todo. Todo está muy similar en Brasil, en Estados Unidos, en Inglaterra. Es muy difícil saber. Las explotaciones de cosas folklóricas, el samba, la bossa nova (que todavía es un movimiento muy fuerte), todos están en lo mismo.

Yo no sé qué pasará en estos años. No soy, todavía, un artista que tenga una visión definida para el futuro. Yo hago lo que hago ahora...y nada más. Y lo de ahora es muy vulgar...

Te lo juro, no es que sea modesto. Yo soy vulgar...

**¿Por qué la música de tu país es tan exportable?**

—Es por el factor negro. Bah, creo que es por eso. Básicamente, la música negra es la predominante en el mundo. Sus ritmos mandan. El rythm and blues, que fue la fuente para todo, es lo que está ahora en todos lados. Es un código universal. Los tambores, la cosa percusiva, es lo que más interesa. En Austria, en Alemania, en Bélgica, en cualquier lado.

**Acá, en el rock, hay como una separación del público. Si yo lo veo a Spinetta, no lo quiero a Rada; si me gusta Gieco, no lo veo a Porchetto...No es mi caso, pero se ve una cosa así. ¿En Brasil no pasa eso...?**

—No, para nada. Charly me había comentado que acá pasaba una cosa así.

Mirá, en Brasil, está todo muy unido. La gente nos sigue a todos. Hoy ven un show de Clementina, mañana uno de Wagner (Tiso), al otro día otro de Milton. Las audiencias buscan todo, indistintamente. A ellos les encantan todos los elementos. La actitud es distinta a la que se ve acá.

## LOS VISITANTES

**¿Te parece que es positivo para la música popular de Brasil o la Argentina, que vengan tantas figuras internacionales a presentar sus espectáculos?**

—Claro, es importante, tanto para los brasileños como para los argentinos. Es bueno que lleguen los Queen, Rick Wakeman y Génesis en Brasil, The Police acá. A nosotros nos viene bien ver eso en vivo. Tener, al fin, lo que tanto esperamos. Además nos ayuda a perder la adoración por los mitos que en algún momento tuvimos.

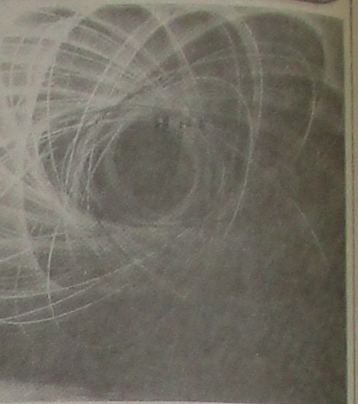
Como bien dice Charly, a los músicos de este lugar no nos hace nada que vengan extranjeros . Bah, no le hace nada al que tiene algo para decir. El que está esperando a Queen para copiarlo, va a perder..Hace un rato charlaba con Charly sobre eso y él me dijo esto que acabo de contarte. Tiene razón.

Yo estoy de acuerdo con que vengan todos. Unámonos. Veamos y comparemos. Que toquen todos. Viene a ser una democracia musical, no?

# MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION







## EL PROBLEMA DEL HOMBRE (II)

Parte de la naturaleza del hombre es la necesidad de expresar sus estados interiores. Todas las artes cumplen esta función. Pero sobre todo la literatura oficia, en gran medida, como el espejo del alma y cuesta atrapar en una sola apreciación toda la importancia que en realidad le cabe. Específicamente la ciencia ficción destaca las sensaciones interiores que provocan en el hombre una evidente inestabilidad. La inquietud ante el futuro, reprimida o no inconscientemente, desemboca en un caudal de fantasías, porque el hombre evita racionalizar dicha inquietud.

La ciencia ficción es el producto que nace de esta represión. Y a causa de su origen es minorizada permanentemente o interpretada en forma equívoca, poseyendo siempre más trascendencia de la que se le atribuye.

En la nota anterior vimos como los pioneros del género y los escritores de las nuevas tendencias abordaban, polifacéticamente, la tarea de clasificar al hombre, de responder a las inquietudes futuristas de acuerdo con sus propias convicciones y filosofías.

Es posible que a los aficionados al género les haya extrañado la ausencia de varios nombres notables, esa exclusión (reconocemos que algo arbitraria) tiene, como veremos más adelante, un motivo.

Un análisis global del papel del hombre implica, en realidad, una revisión de cualquier temática, ya que todas en una forma u otra aluden al hombre. Pero lo realmente importante es el enfoque del tema.

Con frecuencia se ha acusado a la ciencia ficción de dar una prioridad absoluta a los aspectos tecnológicos y científicos, descuidando los humanísticos. En lo que se refiere a un sector de escritores del género la acusación que recae sobre sus obras es perfectamente válida.

Estos escritores que adaptan sus temas a la insulsa proyección de un futuro lineal no pueden dotar a sus personajes, en la mayoría de los casos, de definiciones o profundidad humana, haciéndonos aparecer como meros estereotipos o despersonalizados engranajes de la trama narrativa. Dentro de la especulación manejada en torno de historias probables o improbables, la humanidad encaja como un triste juguete de las circunstancias, encontrándose limitada a roles secundarios que cubren los huecos descriptivos de una chirriante tecnología que aparenta evolucionar lógicamente.

En estos casos (muy extendidos en una época lamentablemente) tampoco la inteligencia del hombre es ciertamente determinante. Aunque resaltan los defectos que emanan de la forma de ser característica de la humanidad, invariablemente son eclipsados por la restallante maquinaria técnica imaginada. El principal mérito de este tipo de novelas es el de brindar entretenimiento; de continuar esta corriente evolucionando se podría llegar a un nivel de divulgación científica más elevado.

Excepciones hay, como en todo orden, y antes de nombrarlas debemos conceptualizar que actualmente (siempre dentro de la corriente que tratamos) las hipótesis innovadoras y los geniales descubrimientos son utilizados en forma de pretexto. Cuenta mucho más, entonces, el impacto social del advenimiento y sus incidencias sobre los comportamientos, las organizaciones y mentalidades. Así los viajes interplanetarios (Robert Heinlein: "Logic of empire") y la colonización de Venus provocan un retorno a la esclavitud, inconcebible para la sociedad liberal del siglo XXII.

Dentro de las novelas consideradas en la rama descripta en los párrafos anteriores, se observa un retroceso o una tendencia generalizada hacia un estancamiento inmerso en las características de la CF de los años 40 y 50, en especial dentro del "fandom" norteamericano.

Quienes enrolan sus obras dentro de esta modalidad son los publicitados y prolíficos Robert Heinlein, Isaac Asimov, así como también Arthur Clarke (No el Clarke de 2001, o el "Fin de la Infancia", sino el de obras como "Regreso a Titán") quienes no fueron nombrados en nuestra nota anterior, porque en ella preferimos profundizar la tendencia opuesta. (Aunque estos escritores han demostrado que pueden ahondar sus conceptos en la medida que deseamos).

Dijimos que esta corriente dentro de la ciencia ficción está capacitada ampliamente para entretener pero corre el riesgo de vulnerabilizarse al contagio de género de consumo masivo, como los best - sellers.

Comentando ahora superficialmente los puntos de vista opuestos relacionados con el hombre en la CF; vemos en ellos una mayor preocupación humanística; lo básico no es la técnica o los nuevos descubrimientos; estos son excusas apenas planteadas, pueriles en algunos casos (C. S. Lewis) que sirven para el desarrollo de un problema ético o filosófico.

Ante tal diferencia de conceptos dentro del mismo género, es imposible un análisis general ya que éste se limitaría a la superficie.

Por otra parte, de la misma forma que el aspecto comercial ha atrofiado la calidad de una amplia porción literaria, similar transformación se está operando en la ciencia ficción, lógicamente en una forma menos marcada. Porque en algunos casos se libera totalmente de sus raíces científicas y abre a la imaginación todo el campo de lo posible y lo imposible. Pero al contrario que en otros géneros, la ciencia ficción se expande ante los nuevos temas, enriqueciéndose. No es un ejercicio gratuito; guerra, polución, racismo, colonialismo, religión, drogas, alienación, sexo... nada escapa al género. Lo lamentable es la existencia de ciertos escritores que, en su afán de popularidad, utilizan toda esta riqueza temática como accesorio comercial despreciando todas las posibilidades que brindan.

Entonces cada uno de estos "escritores" nos propone un monstruo político, ecológico, militar, demográfico, etc.

Y sucede que en definitiva el hombre es quien ve fuertemente deformados sus parámetros en estas páginas, reduciéndose a un mero estereotipo de una determinada característica humana.

En otros casos esta deformación es deliberada, corresponde a las tendencias psicológicas de la ciencia ficción que ya mencionamos la semana pasada. Así se intensifica su alienación, su soledad (Robert Sheckley) o se lo sexualiza fuertemente ("Crash" de Ballard). Se deforman partes enteras de su realidad aumentando la repercusión de los desórdenes contemporáneos. Como un bajo producto de ideologías decadentes, las utopías ya no tienen más éxito. "El mundo interior" de Robert Silveberg extrae del hombre su miedo a la infantilización, y la humanista conciencia ecológica fabrica mundos destruídos por la polución humana (La trilogía de "Dune" por Frank Herbert).

Por último, los autores de ciencia ficción dudan que la inmortalidad física sea un progreso para el hombre. Porque parecen afirmar que, por su propia personalidad, una vez asegurado el paraíso pretende uno mejor que el de los demás.

Hemos visto cómo la ciencia ficción abarca desde la obra del hombre hasta el infierno virtual. Ultimamente se advierte una tendencia que negativiza nuestra psicología mundial cada vez más deteriorada, planteando desde cualquier ángulo todo tipo de problema insoluble.

¿Qué partido le queda al hombre? El individuo parece la única probabilidad, la única línea de resistencia en las fuerzas salvajes que la civilización desata (Farenheit 451, de Bradbury).

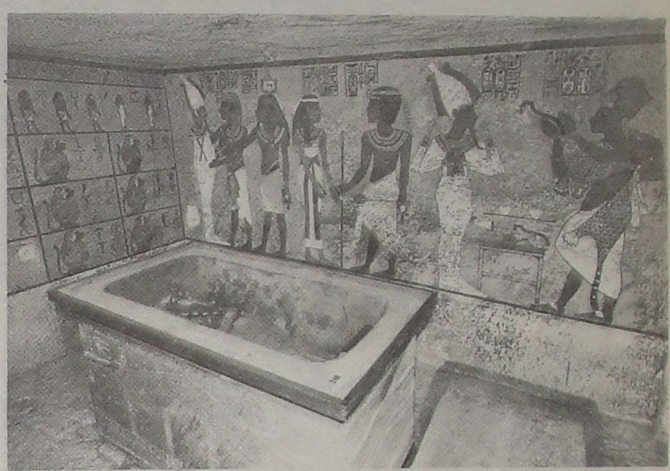
En nuestra opinión las buenas obras de ficción hoy también existen, aunque se publiquen (como siempre) más novelas malas que excelentes. Pero aunque son muy buenos, los nuevos escritores (Delany, Ballard, Aldiss) parecen olvidar que el hombre, ese animal de costumbres, se equivoca pero siempre tiene otra oportunidad.

**NOTAS DESDE CUALQUIER LUGAR**

# EGIPTO, UN DON DEL NILO



*¿Alguien podría confundir el lugar al cual corresponde esta fotografía? Por supuesto que la visión de las pirámides de Gizeh (Keops, Kefren y Micerino) es universalmente conocida, pero no puede faltar, de ningún modo, en una nota como ésta, referida a Egipto, al Egipto de cualquier época.*



*Este fabuloso lugar corresponde al Valle de los Reyes, en Luxor, y en él se encuentra este sarcófago que se halló ubicado dentro de la tumba de Tutankhamon, un nombre que ha dado la vuelta al mundo siempre acompañado de la fantasía y la leyenda casi de mitología.*

(Especial para PULSO por Liliana y Carlos). El parlante del avión nos avisa que en pocos minutos aterrizaremos. Anochece y apenas vemos la tierra subir suavemente hasta la ventanilla. En este punto terminan nuestras fantasías de faraones y tesoros ocultos, de templos y tumbas misteriosos, de momias, oro y maldiciones. En este punto nos enfrentamos a una realidad; Egipto.

El tercer país africano que hemos elegido para conocer.

Su extensión total alcanza al millón de kilómetros cuadrados, pero las características desérticas del terreno motivan la concentración de gran parte de la población (más de 40 millones) en los 35 mil km2. que corresponden al Valle del Nilo. Casi todo lo que ocurre en el país tiene algo que ver con este río, a tal punto que ya Heródoto caracterizó a la nación como "un don del Nilo".

La República Arabe Unida lleva ese nombre como resultado de su unión con Siria en 1958. Esta asociación fue disuelta en 1961 pero Egipto conservó la denominación.

La tierra de los faraones es atravesada por 1.600 Km. de los 6.700 del Nilo. Sin él, Egipto sólo sería una prolongación del desierto de Libia. El culto del Nilo era un elemento preponderante en la religión de los faraones, y todavía subsisten vestigios de ese culto a pesar del aporte del Islam y del Cristianismo copto.

Hasta 1922 era un protectorado británico; en esa fecha se constituyó una monarquía constitucional hereditaria que fue derrocada en 1952 por la revolución que proclamó la república actual.

Es su ciudad capital la que nos recibe.

## EL CAIRO, LA LEGENDARIA CIUDAD DE SULTANES Y CALIFAS

Como muchas de las grandes ciudades árabes ésta también está dividida en dos partes bien diferenciadas: la ciudad europea, al oeste, con amplios espacios abiertos y buenas comunicaciones (nos referimos sólo a la cantidad) y, en el Este, la ciudad árabe propiamene dicha, mostrando sus estrechas callejuelas y todo el color de los bazares orientales. El Cairo, con una población casi cercana a los ocho millones de habitantes, es la ciudad más grande e importante de los países árabes y del continente africano. Sus orígenes pueden seguirse hasta un asentamiento faraónico 6 mil años atrás. Cuando Egipto fue finalmente conquistado por Sawar la ciudad recibió el nuevo nombre de **El Kahira** (el Victorioso), en memoria del planeta Marte (**El Kahir**) que pasaba sobre la ciudad cuando se construían sus muros.

Los califas Fotimid dedicaron un gran esfuerzo al embellecimiento de su capital para que pudiera competir con el esplendor de Bagdad, y más de 250 mezquitas y mausoleos, todavía hoy visibles, reflejan la gloria de su empresa. Si a estos monumentos agregamos los museos que alojan maravillosas antigüedades, las majestuosas, imponentes pirámides de Keops, Kefren y Micerino y la intemporal esfinge, podemos decir que pocas ciudades en el mundo poseen, como El Cairo, tanta riqueza de historia a sus pies. Sin embargo nadie parece darle su justa importancia. Y buscar desorientados la lejana oficina de turismo obedeciendo las más dispares informaciones es común para quien no forma parte de un tour organizado. Poseer una guía es una exquisitez, y en castellano, todo un milagro. Ahora comprendemos porqué con tan magníficas atracciones los visitantes por año apenas alcanzan al millón. El turismo acá sólo parece ser negocio para las cadenas internacionales de hoteles, impresionantes, sofisticadas moles que albergan a casi todas las boutiques, bares, restaurantes y discotheques de la ciudad.

Egipto es barato, como lo esperábamos: 1 dólar, 0,69 libras egipcias (69 piastras), y no sólo para los argentinos ya que cualquier país nos sería posible invadir. Dos personas pueden alojarse en un hotel de 4 estrellas por 7 u 8 millones de los nuestros, y por 2 comer en un buen restaurante.

La gente es amable, y como lo promocionan sus folletos, "wellcome" es la primera palabra que se escucha. El fútbol es un deporte muy practicado y Maradona el ídolo, nuestro embajador y el comentario infaltable cuando ven nuestros pasaportes. El té es consumido por litros, ya que está prohibida la venta de bebidas alcohólicas. Escuchan sólo música árabe y fundamentalmente a Kartum, un mito comparable al de nuestro Carlos Gardel.

La ciudad es sucia hasta lo inexplicable (cosa que no sucede en Alejandría, el segundo centro del país), llena de miles y miles de molestos e incecesarios bocinazos (un tic colectivo), gigantesca y no muy acogedora.

Por otra parte, quedarnos en El Cairo no sólo significaría dejar de lado otros importantes restos de la civilización faraónica, sino también ignorar algo sustancial del Egipto de hoy: su interior. Después de dos días, entonces, dejamos esta capital y comenzamos a recorrer un camino.

## UN CAMINO LARGO Y SINUOSO

Como no podía ser de otra forma el Nilo fue constante compañero; vías y ruta siguen obedientes su curso. Sin embargo el desierto siempre cerca, su grandiosa hostilidad siempre presente. El río y una franja verde a cada lado, allí está todo el territorio aprovechable; se nos ocurre poco. Es poco. Pero no es sólo un paisaje, es un pueblo confrontado con su tierra, que tiene que vivir en ella y de ella.

El Cairo, Karnac, Luxor, Aswan: un trayecto de alrededor de dos mil Km. en el interior egipcio, un camino largo pero una meta que lo justifica: los restos de su antiquísima cultura y la búsqueda de una más folklórica imagen.

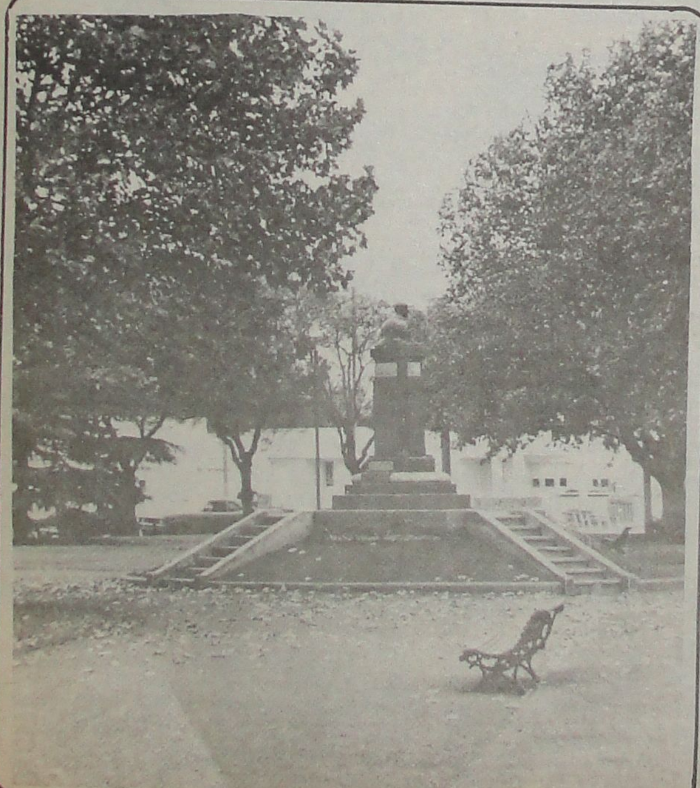
Temperatura en ascenso y 14 horas de viaje significaron nuestra llegada a Luxor, sin duda la más pintoresca de las ciudades egipcias; pequeña, con un clima casi familiar, donde es posible recorrer los templos en un par de bicicletas alquiladas o, en caso de no permitirlo el estado físico, decidirse por un adornado "mateo", cruzar el Nilo en un ferry, en un velero o en un lujoso hotel flotante donde, junto a los infaltables hoteles internacionales, hay una infraestructura casi turística para la importante cantidad de jóvenes que con grandes mochilas y poco dinero se embarcan en la hermosa aventura de conocer.

La espectacularidad del templo de Karnac; la simple belleza del de Hotshepsut; el Valle de los Reyes con la tumba de Tut Ankh Amon; Aswan, su templo de los pilares y la represa que regula las crecientes del Nilo nos impactaron por su majestuosidad. Pero nuestros ojos se detenían una y otra vez en una superficie árida, en mujeres con velos negros, en niños descalzos, en casas de paja construidas en la montaña desértica para aprovechar la única tierra cultivable; en la inclemencia del calor penetrante que parece ser ignorado por las damas con largos vestidos de telas aterciopeladas, o por los hombres que cubren sus cabezas con bufandas de lana. Una vida dura; sin el Nilo imposible. Un gran patrimonio cultural; sin embargo es común ver tumbas clausuradas sin que se esté trabajando en su conservación. Una población heterogénea porque, si bien es básicamente árabe, advertimos gran cantidad de bereberes, negros, europeos y grupos menores de otras razas; si se analiza la varias veces milenaria historia del país se comprobará que ese fenómeno multirracial se ha repetido a menudo en esta región.

Egipto nos ha impresionado por su pasado pero también con su presente. Al dejarlo, en nuestro trayecto desde el canal de Suez hasta El Arish (actual límite con Israel) esta sensación se hace más intensa al ver alambradas, trincheras, restos de vehículos militares como tristes testimonios de una guerra que pasó. El Sinaí con su inmensidad y desolación, sólo algunos pobladores de origen beduino que se dedican a la ganadería, y bases militares. Estamos en Asia. Más allá nos espera la Tierra Prometida.

# LAS PLAZAS D





## PLAZA PABLO FASSINA

Hace años y por muchos años estuvo allí el predio de la Sociedad Rural de Olavarría, tradicional lugar donde anualmente se exponía la riqueza del agro de la zona en un acontecimiento que no admitía a indiferentes. La ciudad entera se volcaba a un paseo por los pabellones, mezclados en un tranquilo deambular la gente del campo y los pobladores citadinos, como en una fugaz confraternidad que se diluía luego de la semana ferial.

La ciudad avanzó hacia la periferia y en algún momento llegó a rodear edilíciamente lo que debía ser un lugar abierto para la tarea periódica del movimiento de haciendas, remates y exposiciones. Ello impuso la necesidad del traslado. La Sociedad Rural levantó sus instalaciones, parceló la tierra para posibilitar la expansión de la ciudad, y efectuó la reserva para una plaza en cuyo centro quedó emplazado el busto recordatorio de un pionero del movimiento ruralista olavarriense: don Pablo Fassina. Y allí sigue estando aún, desafiante ante el paso del tiempo y como recordatorio de que en ese lugar se mostraba la riqueza ganadera que cimentó el avance arrollador de nuestra comunidad.

Hoy es una plaza que ha quedado rezagada en el diseño y en la atención. No se ha prodigado en su favor la inventiva de parquistas ni urbanistas. Se ha preferido, tal vez sin propuesta formal, dejarla casi como una manzana libre de edificación, sin jardines, sin un trazado organizado de sus canteros de césped ni algún pulimento en la distribución del arbolado. Pocos bancos que no se muestran incitantes para el descanso o la meditación ante la naturaleza se esfuerzan por dar el aspecto placero que brilla en otros paseos de la ciudad.

Sin embargo, es una plaza de Olavarría que busca su tradición en un barrio progresista cuya fisonomía actual está muy distante de aquella que ofrecía cuando en ese lugar funcionaba el predio de exposiciones ruralistas.

Textos y fotografías: OCTAVIO FISNER OLIVA

# AS DE OLAVARRIA




## PLAZOLETA LUJAN

Nos costó bastante dar con el nombre de este lugar, apenas una media manzana ubicada frente a la parroquia de Nuestra Señora de Luján. En sus comienzos tuvo pretención y nombre de plaza asignada a la recordación de un hecho revolucionario de los tantos del último medio siglo. Los avatares políticos la despojaron del nombre. Y de los cuidados. Y de la atención.

Hoy presenta un paupérrimo aspecto de abandono y una total impersonalidad que no la identifica ni como plaza ni como paseo ni como lugar de juegos para los chicos del sector. Hay allí juegos infantiles inutilizados que aparecen a la vista como esqueletos inútiles. Hay bancos abandonados, rotos, caídos. Hay un gran piletón del cual jamás se supo cuál sería su uso o su destino. Y nada más, salvo algunos árboles que nada aportan como elemento decorativo o de utilidad.

Es una media manzana librada a su propia suerte de cuyo nombre oficial no hemos podido hallar noticia. Sin embargo por su ubicación en un barrio densamente poblado, por su vecindad con una tradicional escuela del lugar y por la presencia de la acogedora capilla que nomina a todo el sector merece un mejor destino y más detenida atención. Los lugares libres son siempre una necesidad en las ciudades que avanzan. Tal vez algún día funcionará como pulmón de esa zona, pero hay que cuidarlo desde ya para que su función sea digna de la ciudad que lo requiera.

Lo registramos y lo mostramos. No es para enorgullecernos de ella, pero es un lugar de Olavarría que debemos considerar, en esta reseña placera y darle su ubicación aunque desentone con las demás. Puede que así no sea por mucho tiempo la disonancia.





# CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

## DE HACE 50 AÑOS

(semana del 8 al 14 de mayo de 1931)

### SITUACION

—En momentos que se seguía discutiendo, en torno a las candidaturas en la Provincia para la reunión del Colegio Electoral (los **socialistas** para votar por los **conservadores** proponían modificar la integrada por Santamarina-Pereda por muy "vacuna"; **los radicales**, también para acercarse a los socialistas —que con sus 9 votos podían dar o quitar mayoría— auspiciaban por Roberto Ortíz en vez de Honorio Pueyrredón), **se dispone una convocatoria general de elecciones nacionales, provinciales y municipales para el 8 de noviembre.**

—**Ante tal hecho, el gobierno de la intervención en Buenos Aires, ahora a cargo del doctor Manuel Alvarado, no se verá con un relevo cercano como consecuencia del comicio del 5 de abril. Un decreto presidencial resuelve colocar a Buenos Aires a la par del resto de las provincias en materia de elección de autoridades. De tal manera se dispone anular la convocatoria al Colegio Electoral,** que debería decidir si el triunfo era para los radicales o para los conservadores según el número de electores. Tenían 55 y 49, respectivamente. Los 9 del socialismo, volcados de un lado o del otro darían la mitad más uno. Esta es la síntesis más estricta, formal y hasta literal que surge de los archivos sobre la anulación del comicio y la protesta de los radicales por el triunfo birlado. **Lo que se anuló fue la reunión del Colegio Electoral, cuando todavía no estaba definido quién ganaría. En elecciones indirectas, como ésas, no es vencedor el que tienne mayor número de votos.** Creemos que modestamente, desde este rincón archivero, hacemos un aporte para la comprensión de un suceso sobre el cual tanto se ha dicho; y recientemente todo se ha reiterado al cumplirse los 50 años del comicio.

—**El Interventor Federal de Buenos Aires ha nombrado a sus tres ministros;** son ellos, Alberto Amodeo, Alberto Meduz y Edgardo Miguez, para las carteras de Gobierno, Obras Públicas y Hacienda, respectivamente. **Jefe de Policía** es el teniente coronel Gilbert.

—El **descuento del 5% a los sueldos** del personal administrativo y docente que se venía practicando para aliviar el gasto público, ha sido suspendido.

—El vicealmirante Daireaux visitó las **dependencias de la isla Martín García**, donde sigue detenido el ex presidente Irigoyen.

—Un comunicado hace saber que hay **tranquilidad en todo él país.** Así lo afirmó el doctor Octavio Pico, ministro del Interior, a la prensa.

—**Ley marcial en España.** Se suceden incendios en conventos, seguidos de actos de violencia mayor contra frailes y monjas, por parte de los grupos marxistas, cercanos al poder de la II República. **El general Dámaso Berenguer**, que sirvió a los monárquicos desplazados, es detenido. Se lo acusa de falso testimonio, pero en verdad se teme que esté preparando una conjura ante la **debilidad del gobierno que deja hacer en materia de atentados.**

—"Cuando los enemigos de Cristo avanzan **ningún católico debe permanecer inactivo**", dice una pastoral de Monseñor Segura Sanz, primado de España. Se alerta contra la actitud de los partidarios del régimen republicano. Que también han comenzado a realizar **atentados contra la Guardia Civil.**

### ACTIVIDADES

—Bajo la presidencia de don Armando Collinet **se ha constituído la comisión de fiestas mayas.** Vice es Casildo Alonso; secretario, Arsenio Cavilla Sinclair; tesorero, Oscar Oliver; vocales Reynaldo Taborelli, Miguel de Urteaga, Agustín Muñoz, Humberto Smith, Eduardo Laplace y Atilio Sanucci.

—Se tramita la **personería jurídica para Cooperativa de Electricidad.** La gestión la realiza con carácter libre de honorarios el doctor Julio Oscar Fassina.

—**Designaciones en el magisterio** con carácter suplente: **Anatilde Costa Suárez** para la dirección de la Escuela 20 de Villa Mónica; **Argentina Arenal** como maestra de grado en la Escuela 22; en la misma función, en las escuelas 14 y 30, **Sara Médici y María Argentina Sábato**, respectivamente.

—**Designaciones en la municipalidad:** como auxiliar de contaduría al señor **Eduardo Laplace;** en su lugar, como subdirector, **Juan Sagardoyburu.**

—**Gresca mortal por razones políticas en el comercio de don Gregorio Erro,** en Recalde: Romualdo Herrera agredió a Juan Roque Bulacio, quien repelió con un Colt, cuyos disparos hirieron fatalmente al iniciador de la disputa.

### COMERCIALES

—El lunes 11 la **Zapatería Arenal** (donde ahora está Tienda San Martín) celebra dos años de su actividad. Por ello efectuará el 20% de descuento a toda compra en esa jornada.

—Una nota destaca el fallecimiento de don **Ramón Escasany**, en Córdoba, caballero español, copropietario de una famosa joyería y relojería. Sus restos son inhumados en la Recoleta.

—**Don Jeremías Galli,** de la firma C. J. Galli y Cía, propietario de Casa Galli, estuvo en ocasión de la inauguración de su local comercial en nuestra ciudad.

### SOCIALES

—Fallece en Buenos Aires la señora **Catalina Vigné de Guisasola**, integrante de la familia en la que formó Agapito Guisasola, uno de los primeros vecinos de Olavarría.

—Ha llegado a Olavarría el doctor **Juan Errecart**, dirigente radical que aquí tiene muchos amigos y partidarios.

—De Buenos Aires, don **Marciano Noblía**, su esposa Nieves de la Vega, y su hijito Alberto. Tras permanecer unos días con sus familiares continúan viaje a Tapalqué, lugar de su residencia.

—Se registra el nacimiento de Carlos Alberto San Martín; también en Muñoz, de Leticia Alcira...

—Celebran sus **bodas de plata** los esposos Francisco Jaúregui Torres y Francisca Miquelarena con un almuerzo con gran cantidad de amigos y parientes, buena parte de ellos llegados de diversos lugares de la Provincia. Luego habrá

## DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 8 al 14 de mayo de 1956)

### SITUACION

—Semana en la cual cunde una **gran ola de frío.** Anticipando el invierno. Ya está en el gabinete **Alvaro Alsogaray.** Pero tardará tres años más en pronunciar su conocida expresión "hay que pasar el invierno"...**Para inviernos, los de antes...** Con Gómez Morales, Méndez Delfino, del Carril, Pugliese, Krieger Vasena...¡y hasta con Pinedo y Martínez de Hoz!

—**Pero hay gran temperatura en la calle, y los alborotos estudiantiles contra el ministro de Educación de la nación, doctor Atilio dell'Oro Maini,** cuestionado por su apertura a la libertad de enseñanza por los sectores laicistas y marxistas, fuertemente agrupados en áreas universitarias, a la vera de aniversario de la muerte del **ingeniero Humberto Aramburu.** Se realizó un acto en el cementerio, ocasión en la que habló su colega en Buenos Aires, ingeniero Enrique Brugnard, quien destacó las virtudes del caballero extinto.

—En la basílica del Santísimo Sacramento en Buenos Aires es celebrada la **boda de Mercedes Nazar Anchorena con Nicolás Mihanovich Guerrero,** propietario del establecimiento de campo San Antonio, de nuestro partido. La ceremonia estuvo a cargo de monseñor Gustavo Franceschi.

—En nuestra ciudad se realiza el **casamiento** de Ilda Sbardolini con Tomás Gramundo: en Sierras Bayas, de Elvira Logiorato con Julio Zboinsky.- un baile hasta las 21. Todo tiene lugar en su hogar, sito en San Martín y España.

—Para Buenos Aires, donde embarcarán rumbo a Francia, y permanecer allí una larga temporada, **don Antonio Gastón, su esposa e hijo.**

—El Apostolado de la Oración hace celebrar una misa por el alma de **María Elena Espeluse**, hace poco fallecida.

—Es recordado el primer Romero (José Luis), de Frondizi (Risieri), etc. Se produjeron huelgas, ocupación de establecimientos, en **intensa gimnasia protestataria.**

—Se realiza con esa agitación, el **paro de los bancarios,** y otras expresiones de descontento. Hay una reunión de altos funcionarios, con Aramburu y Rojas. El **comandante en jefe del Ejército, general Lagos, está de gira por las guarniciones.**

—**Militares peronistas detenidos han sido trasladados a Magdalena;** entre ellos los generales Lucero, Sosa Molina; coroneles Lomuto, Moyano, Althabe etc. Todos habían sido privados del grado militar, que años después recuperaran.

—Ha sido dispuesto un **nuevo empadronamiento,** que se prevé para fin de año para actualizar los datos de la ciudadanía, varones y mujeres.

—**También Mendoza tendrá interventor federal civil,** es el doctor Isidoro Bousquet, de larga actuación democrática.

—**La Junta Consultiva Nacional** estudia el nuevo Estatuto de los partidos Políticos. Por lo demás, los consultores —Zavala Ortiz, López Serrot, Ghioldi, Thedy, Ordóñez, etc. **adoctrinaran a los jefes militares sobre qué es la democracia.**

### ACTIVIDADES

—En la madrugada del 8 de mayo estalló **una bomba en la sede del Partido Socialista,** en Dorrego entre Alsina y Lavalle, local de la biblioteca 1º de mayo. Hay numerosas expresiones de repudio; la primera del **comité de la UCR,** firmada por los señores Dalton Jáuregui y Bernardo Harreguy.

—**Los conservadores** tratan la marcha de la agrupación y se preparan para los comicios internos. Hay una reunión con numerosos partidarios, entre ellos, Floriano y Anacleto Jara, Rodolfo Padín, Máximo Valeri, Rolando Paz, Pablo Canevello, Italo Rimolo, Orfel Donadío etc.

—Bajo la dirección de la profesora **María Elisa Galbiatti de Ressia** inicia actividades **una escuela particular de dibujo** en calle Lavalle, entre Coronel Suárez y General Paz.

—**Por razones políticas hay cesantías en el Policlínico Ferroviario,** que afectan a la farmacéutica María J. Martín de Proia, y a los doctores Leandro Piñeyro y Alberto Rosales.

—Se realiza en Olavarría el **Congreso Regional de la Lucha contra la Tucura,** que es abierto por el titular de la CARBAP, doctor **Alfonso Hourcade.** El doctor **Alfonso Aramburu** produce el despacho sobre finanzas y legislación. Asiste un representante del gobierno uruguayo el ingeniero Aquiles Silveyra Guido. Llegan los ministros de Agricultura de la Nación y de la Provincia, **ingenieros Mercier y Zuberbhuler, respectivamente.**

—**El Colegio Farmacéutico local ha sido intervenido** por la Federación; se le encomienda tal misión al profesional Néstor Gómez.

**La profesora Angélica Bianchi Luque,** ex interventora del Colegio Nacional es trasladada a Morón como vicedirectora.

—Ha sido planteada una **cuestión caballeresca entre el teniente coronel Jorge Cáceres Monie y el señor Oscar Saint Lary,** luego de la renuncia de éste a la intervención a la AOMA.

### COMERCIALES

—A 90 centavos vende la **Despensa Jáuregui** (actual Scipione) las latas de picadillo de carne y de paté de foie; el medio kilo de aceitunas verdes a 7.90 pesos y el queso cuartirolo a 9.20 el kilo.

—**Cowan y Cestona,** entonces con local en Alsina entre General Paz y San Martín ofrece el **Borward Isabella** que marcha a 130 kilómetros por hora y consume 8.4 litros por cada cien kilómetros.

—**Un aviso de Dimarco y Lázaro,** rematadores, dice: **"Casa propia con sólo 10.000 pesos.** Realice su sueño de feliz propietario..." (buena época de los créditos "a pagar mañana" con inflación a favor. Todo era hoy: "compre hoy", "viaje hoy"... "y lo ponemos preso mañana", en Chile, según ocurre ahora).

### SOCIALES

—Celebró su cumpleaños **Graciela Nouzeilles Camelino**, con una reunión a la que concurrieron, entre sus amigas, Ana María de Rierris, Ana María Oviedo, María Edith Pérez, María Adela Derdoy, Blanca Cirigliano, Sara Martinese, etc.

—Cumplió tres años **Carlos Remo Ronco Echebeste,** y lo acompañaron sus amiguitos: entre ellos, Carlos y Tuchi Urdapilleta, Bernardo de la Vega; Ofelia, Mirta y Héctor Santana Cajén, Ana María Ronco María y Marta Cobo, etc.

—También cumplieron años **Jorge Omar Delapenna, Silvia Colmenero, Susana Fittipaldi, etc.**

—Hilda Peñalva, de 18 años, representante de la Sociedad de Fomento Mariano Moreno, es elegida **Miss Olavarría**, ante otras concursantes, en una concurrida reunión en Pueblo Nuevo, **donde estuvo presente Isabel Sarli, Miss Argentina 1955**. La representante local irá a concursar a Tandil, donde se elegirá la Miss Provincial 1956, instancia previa a la elección de la reina nacional.

—Son registrados varios **nacimientos**: Raúl Landi, Pablo Torres, María Angélica Armendano.

**DEPORTIVAS**

—Racing, luego de ganar por 4 a 2 a Ferro es finalista en el **Certamen Apertura de fútbol**.

— Se inició la **actividad colombófila del año**. En la primera suelta, desde Cachari, ganó el palomar El Principio de Rodolfo Messeneo, escoltado por Los Cuatro Vientos de Rogelio de la Vega que puntea en el campeonato.

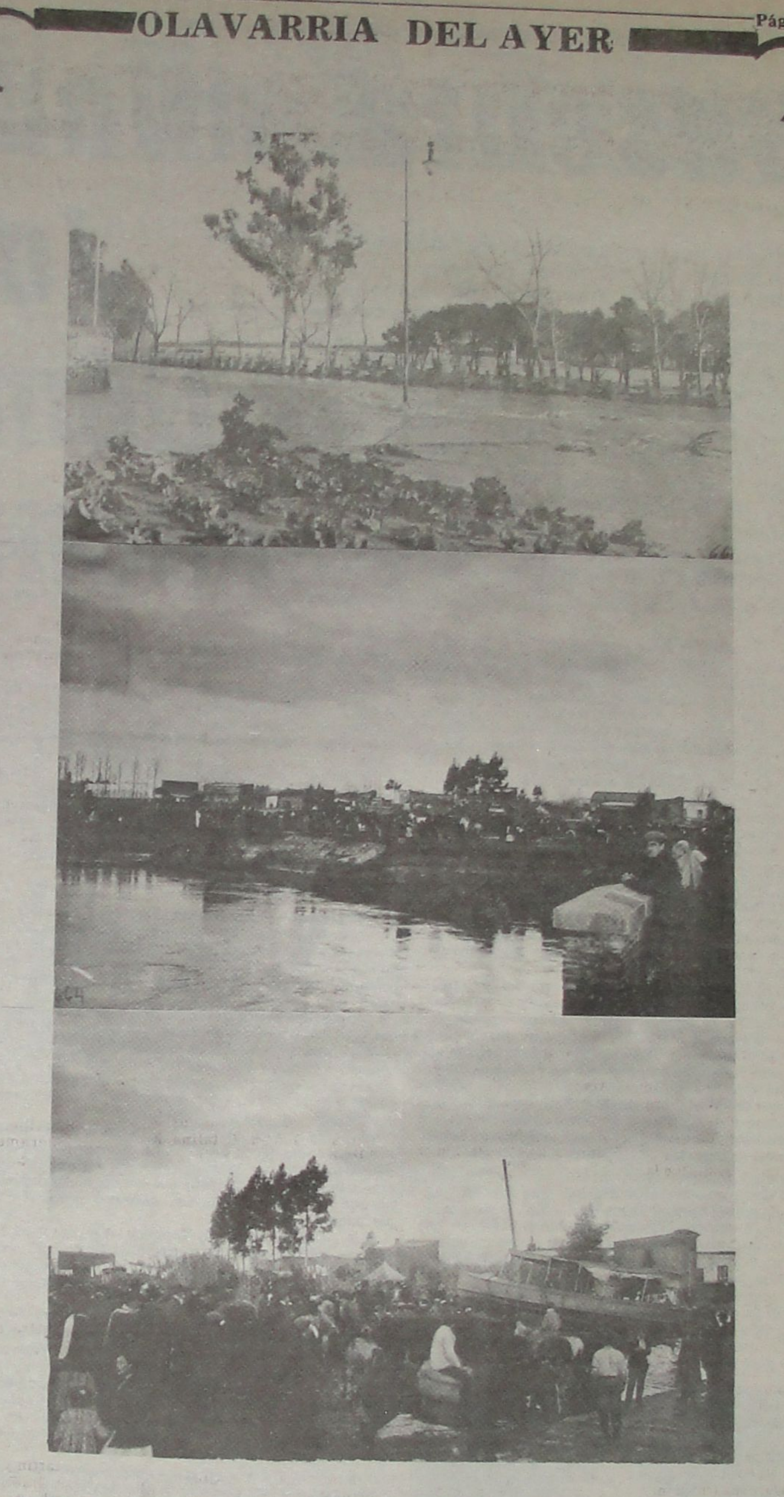
—**El Club Social y Deportivo Alvaro Barros**, cuya presidencia ejerce don Antonio Ferreras, adquirió su sede social en Coronel Suárez y Nueve de Julio. La entidad nació en 1948, animada por algunos pocos vecinos como Salvador Palazzolo, Ricardo Jordán, Orlando Macchiaroli, etc.

—Inicia actividades el **Club de Niños de Estudiantes**, habiéndose registrado la inscripción, entre otros de Juan José Arena, Ricardo Laplace, Julio Collinet, Alfredo y Julio Robledo, Néstor Mineo, etc.

—**Antonio Duca, jugador de bochas**, ha sufrido un accidente y está postrado en un nosocomio porteño. Desde allí envía a EL POPULAR unos versos sencillos y afectuosos dedicados a los bocheros de Olavarría, donde nombra a Galarza, Agustín Cajén, Gorosito, Rusconi, Víctor Cejas, etc.



# OLAVARRIA DEL AYER



Continuamos tomando conocimiento de lo que pasaba en Olavarría durante la inundación del año 19. La fotografía Nº 661 nos muestra el aspecto que ofrecía el boulevard Brown en la jornada del día 6 de julio de ese año. Imposible ubicar hoy ese lugar de la toma fotográfica, pero es fácil advertir al correntoso Tapalqué salido de madre, incluso amenazando la estabilidad del foco de alumbrado que, a juzgar por lo que se ve, parecería ser uno de aquellos que se llamaron "focos de la piolita". De cualquier manera, estaba bien amarrado al piso, y la inundación no se lo llevó.

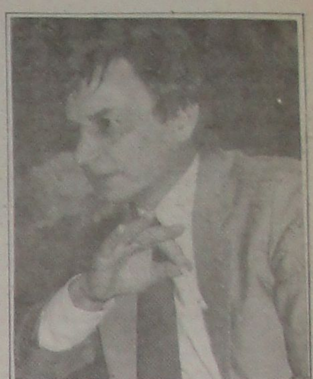
La foto 664 muestra al público que ese mismo día 6 de julio estaba esperando la llegada de la "lancha automóvil" (así la designa el señor Michelini en su álbum). Aparentemente, y por lo que este escriba recuerda, el público estaba en el antiguo puente de hierro, frente a Racing, según lo atestigua el pilar del primer plano donde está apoyado un ignoto señor.

Finalmente llegó la "lancha automóvil". Lo hizo el día 7 ante la expectativa de la población que hasta "de a caballo" se dio cita en el lugar para admirar el extraño artefacto. Lo que no sabemos es para qué vino la tal "lancha automóvil" ni qué auxilios llegó a prestar, dado que fuera del cauce del arroyo es muy difícil imaginar por dónde habrá podido navegar.

De cualquier modo, la inundación del 19 fue una inundación en serio. Con lancha de motor y todo.

# Sesenta minutos con José Gómez Fuentes

Todas las noches, la pantalla muestra durante una hora, a un talentoso periodista conduciendo uno de los programas informativos de mayor éxito en la TV argentina. Con medidas palabras y certeros comentarios, José Gómez Fuentes lleva adelante "Sesenta minutos", ganándose la admiración y el respeto de todos los televidentes de ATC. Para hablar del mundo del periodismo y de la realidad que nos toca vivir, PULSO lo entrevistó en el mismo canal. Y encontramos a un hombre que, sin dejar de lado su conocida seriedad, puede mostrar a flor de piel un gran corazón. Con un contagiante optimismo, se declaró creyente de las aptitudes que vislumbra en la juventud. Aquí está José Gómez Fuentes, gran periodista.



BUENOS AIRES (Especial para PULSO, por Víctor Pintos Jr.). Son las siete de la tarde. En el bar de ATC algunos artistas, periodistas, técnicos y productores aprovechan un alto en sus tareas para rendir culto al café. Afuera, Buenos Aires está mirando cómo el sol se esconde detrás de los edificios, mientras que por las avenidas miles de estrellas, en forma de faros de autos, marcan el regreso al hogar. Son las siete. Faltan dos horas para que se inicie una nueva edición de **"Sesenta minutos"**.

Delante de mi, cafe por medio, hay un hombre de gesto serio y mirada profunda. **José Gómez Fuentes**, discutido por algunos, admirado respetuosamente por muchos.

## DE INTELECTUAL A PERIODISTA

¿Cuándo nació en usted el periodista?

—Yo me veía muy ligado a la literatura y una de las disciplinas que, ingenuamente, me parecía más similar a la literatura, era el periodismo.

**Yo nací en Bahía Blanca**, cerca de Olavarría, pero pasé mi adolescencia en Rosario. Allí fue donde me acerqué a un diario cuyo director era el Dr. Noé León Gutman, actual editorialista de La Nación. Le dije que quería colaborar en el suplemento literario de los domingos, y escribí un artículo que se titulába **"Borges - nosotros"**. Y ya lo atacaba a Borges, porque lo había leído. Cuando se publicó, me volví loco de contento. Entusiasmado, fui a pedir trabajo, y Gutman me dijo **"usted es un intelectual, no un periodista"**, y agregó **"por lo tanto, mañana va a empezar a trabajar en deportes"**. Así comencé. En esa sección.

¿De Rosario a Buenos Aires?

—Sí. Estuve en sucesivos diarios, que fueron quebrando uno a uno: **Crítica, Democracia**. Más tarde pasé a **Siete Días**, donde fui el primer redactor. Siempre haciendo periodismo gráfico, que es el que más me gusta, aunque en estos momentos **es el que menos reporta económicamente**.

Por casualidad llegué a **Radio Rivadavia**, porque querían hacer un programa político y yo tengo alta vocación política. Así empezó **"De cara al país"**, con Mario Monteverde. Anduvo muy bien durante cinco años.

Luego pasé a hacer esto. Es bastante sencillo.



¿Cómo podría definir su actual labor? "Sesenta minutos", específicamente...

**—Es una tarea apasionante.** Yo hago siempre lo mismo. Alguien dijo, hace bastante, que por la manera que tengo de hablar —ligeramente barroca—, no iba a andar en televisión. **Y bueno, modestamente creo que anduve. Y bien...**

Es más o menos lo mismo que me habían dicho en la radio. **Esos son los "atentos" amigos de siempre...**

En definitiva, la única diferencia que veo entre este trabajo y la radiofonía y la gráfica, es que acá, reglamentariamente, **me tengo que maquillar...**

## ¿POR QUE UNA POTENCIA?

**¿Usted cree que el periodismo argentino es bueno?**

—Hacemos el periodismo que podemos hacer. **Acá hubo un canalla que dijo que la Argentina era o iba a ser una potencia mundial. Yo creo que no tenemos por qué ser una potencia mundial.** ¡Fijáte cómo les va a las grandes potencias!

**Creo que tenemos que ser un país sensato, abierto, rico, donde 27 millones de argentinos, con la riqueza mejor distribuida, sean todos potentados. Lo podemos hacer.** Hay que conocer el país, y comprenderlo en relación con otros países del mundo . Por ahora tenemos la literatura que se puede tener, la ciencia que se puede tener, la técnica y el periodismo que se puede tener...

**Somos un país en desarrollo, o insuficientemente desarrollado**, como dicen en el Fondo Monetario Internacional. Somos un país mediano, con los periodistas que se puede tener. **Pienso que tenemos que ser mejores periodistas que los bolivianos y que no podemos competir con los periodistas yanquis.**

A mí me tocó estar en Teherán, durante uno de los tantos viajes que he tenido que hacer, junto a mi camarógrafo. **Los dos solos. La ABC tenía 45 personas, con agua propia, avión propio y secretarios por todos lados.** ¿Ves la diferencia?

¿Usted cree que, en algún momento, podremos tener un periodista que pueda hacer lo que hicieron los periodistas norteamericanos durante el atentado a Reagan? Es decir, documentar libremente el hecho, no tener trabas oficiales, lograr conferencia de prensa en el mismo hospital a las dos.horas, reportajes a funcionarios para que hablen del tema ese mismo día, y algunas cosas más...como distribuir las imágenes a todo el mundo con gran celeridad.

—Insisto en que, por ahora, **hacemos lo que podemos.** Creo que a la generación de ustedes les va a tocar un periodismo mejor, porque van a estar en un país mejor.

De todo esto se desprende que es absolutamente optimista...

—Sin dudas. **La razón de mi optimismo son ustedes, es decir, los chicos de hoy.** A quienes ya no adulamos más. Mi tesis pedagógica, que tiene buen asidero, es que a ustedes **hay que mimarlos los lunes, miércoles y viernes, darles coscorrones los martes, jueves y sábados....y dejarlos descansar los domingos** (sonríe).

## EL MUNDO ES UN DESASTRE: MENOS LA ARGENTINA...

¿Qué piensa del mundo de hoy?

**—Que es una porquería, menos la Argentina.** Justamente.

**Es un mundo de horror.** Yo no estoy en condiciones de hacer una interpretación del mundo contemporáneo, porque habría que hacer filosofía de la historia y profundizar bastante en muchísimos temas. Pero, en síntesis, es un mundo de horror. **Acaba de morir otro negrito en Atlanta .¿Qué querés que te diga?**

Nuestro país, al ser en cierta forma una ínsula, al no estar mezclado directamente en el caos mundial —hasta por razones geográficas—, hace que no conozcamos todas esas barbaridades. **Por ejemplo, la drogadicción de los chicos nuestros es ínfima.** Yo he estado en Nueva york, donde hay barrios donde no se puede entrar. Ni la policía lo hace. Es decir que, para bien y para mal, no somos un gran país.

¿Nos hace bien ser tan apasionados? Con el fútbol, por ejemplo...

—La mezcla de nuestras razas hace que seamos un país eminentemente latino. Y pareciera que esto lleva implícito un gran apasionamiento. **Si a la pasión le mezclamos disciplina política, podemos, en pocos años, lograr una elite gobernante** —en el mejor, más alto y más complejo sentido—, **que esté apta para esa función.**

Entre los despropósitos que significaba **López Rega** en el país, es que era infinitamente menor, intelectual y moralmente, al promedio de los argentinos. **¿Era absurdo que tuviera tanto poder?** Era una deformación del país ¿Está claro? **El país tiene que ser democrático, y gobernado por los mejores.** Lograr las dos cosas no es fácil, pero se puede conseguir...

## TENEMOS QUE HACER EL PAIS

Los argentinos siempre hablamos de "nuestro sistema de vida", pero en la práctica andamos a los saltos. ¿Cuál sería el camino para lograr un sistema político estable, con consenso?

**—Nosotros salimos de una guerra. Sólo los ingenuos o los provocadores suponen que, después de una guerra, viene la paz.** Creo que viene un terreno, que justamente ahora estamos transitando, que es el de la post guerra.

**En la post guerra nadie que no sea un despistado exige que no haya escombros en la esquina, o que no haya dolor por los recientes muertos o una ligera confusión en el tránsito.** Todo esto ocurre en la post guerra, que es la etapa que estamos viviendo.

Tenemos que mejorar, de una vez por todas, nuestra situación financiera, todo el circuito de la economía, el de la producción.

Debemos preparar una generación, la de ustedes, que recuerde vagamente los dolores que, para la nuestra, van a ser inolvidables.

**Tenemos que hacer el país. Sensato, abierto, tolerante.**

Yo puedo ser judío, vos no, y tenemos que caer en que los dos somos tipos mortales que estamos ante una serie de perplejidades que superan el hecho que yo sea judío y vos seas católico.

Usted hablaba de una generación nueva, a la que ustedes van a entregar el país. ¿Cómo ve a esa juventud?

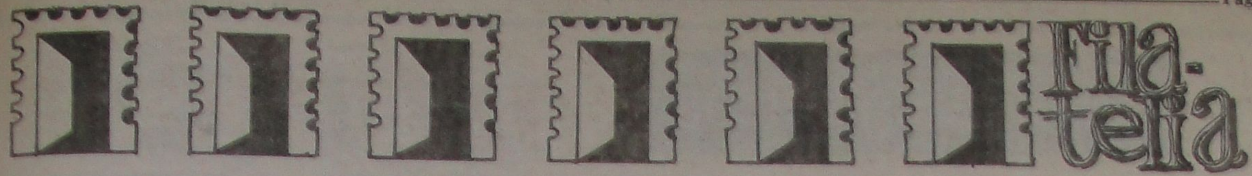
—Estupenda. Con la salvedad que no hay que halagarla. **Porque después creen que, por tener veinte años, pueden gobernar.Ese es un delirio.** Si hay un arte que requiere mucha fineza ejercitada durante muchos años, y mucha veteranía, ése es el arte de la política. Fijate que para negociar hay que ser veterano. **Ustedes tienen todo, menos la capacidad para gobernar.**

**Los jóvenes tienen actualmente participación como para ir preparándose para ser los futuros gobernantes?**

—Nuestros jóvenes tienen la participación que pueden tener en un período de post guerra. **Por ejemplo, durante la guerra, venía un pibe de Olavarría a ver a Gómez Fuentes, y éste decía, "viejo, no tengo tiempo, chau, hasta luego". Ahora, si viene un chico de Olavarría, largo todo porque hay que prestar el mayor tiempo posible para la gente joven.**

Yo, personalmente, me hago responsable de todas las muertes que ha habido en el país. Pero si hay una más, no la toleraría.

**Ya son las ocho de la noche. Pasaron sesenta minutos.** Gómez Fuentes se despide. Va a ultimar detalles de su programa. Dentro de una hora, vendrá "la hora de la verdad"...




## AGRICULTURA: GRAN TEMA NACIONAL

Para aprovechar las posibilidades de difusión que ofrecen los timbres postales, la Empresa Nacional de Correos y Telecomunicaciones dispuso la emisión de una serie dedicada a relevantes productos de la agricultura nacional, principal fuente de ingresos para el país. Y eligió para ilustrar tal tirada de sellos los ejemplares botánicos de cultivo en nuestro país no por ser los de mayor difusión sino los que gráficamente han ofrecido las mejores posibilidades de expresión.

El olivo, el té, el sorgo y el lino, cada una de tales especies ocupa uno de los sellos de la emisión, y a los que se ha asignado valor diferente de $ 100; 200; 300 y 400 respectivamente para 50 mil ejemplares de cada uno.

Las estampillas han sido impresas en la Sociedad Casa de Moneda en sistema offset multicolor y sobre diseños cuyos originales fueron preparados por los artistas diseñadores Celia M. Ishii de Sato y Héctor a Viola. Para filatelistas y en el día de emisión —2 de junio de 1979— se editó el habitual Boletín informativo en el cual se incluyen los datos correspondientes a las especies botánicas reproducidas en los sellos.

# *Recordemos*

## Cuando se fundó La Rioja y el milagro de San Francisco Solano

por HERODOTO SEGUNDO

—Singular, sin duda, es la historia de La Rioja. Bravía y tumultuosa: agreste y feraz, es considerada erróneamente como "pobre" cuando se hace el recuento económico de las provincias argentinas. Se olvida que supo ser de las más ricas, de las de más abundante producción; su densidad de población entre las más elevadas del Virreynato, y antes también. Sus hombres se distinguieron en las convenciones políticas y en las armas, como **Francisco Ortíz de Ocampo**, primer jefe de un ejército patrio en empresa libertadora; como **Juan Facundo Quiroga**, que con Güemes, Bustos e Ibarra fueron los apoyos tácticos que San Martín tenía para mantener resguardada la retaguardia nacional y así seguir en la vanguardia de la emancipación con el grueso del Ejército de los Andes.

- - - - - - - - - - - - - - -

**Tiene La Rioja una larga historia.** Hace por estos días nada menos que **390 años, se encaminaba Juan Ramírez de Velazco** hacia la fundación, que concretara **el 20 de mayo de 1591**. Según algunos historiadores es el intento de darle otra ubicación e importancia al poblado de Londres, fundado años atrás por Juan Pérez de Zorita, en homenaje a Catalina que reinaba en Inglaterra, como mujer de Enrique VIII.

Empero, Félix Luna en el prólogo a la más completa "Historia de La Rioja" (Armando R. Bazán, Plus Ultra, 1979) produce una fascinante imagen de las peripecias iniciales, que vale la pena recordar: "...una ciudad fundada por equivocación, creyendo encontrarse a la vera de yacimientos que la convertirían en una urbe semejante a Potosí. Una ciudad que años más tarde se resigna a una respetable mediocridad. Que medio siglo después de su fundación queda devastada como consecuencia de los alzamientos calchaquíes y pierde casi su condición urbana a través de un proceso de ruralización que dispersa su población y evapora los hábitos de la sociabilidad. Y sin embargo, La Rioja subsiste, preservando sus formalidades políticas, su rutina capitular y hasta sus rencillas de linaje. Y hasta se atreve a alzarse tumultuariamente contra las imposiciones arbitrarias de sus lejanos gobernantes. Un comarca, en fin, que a fines del siglo XVIII sólo merece una despectiva apreciaciación de su gobernador - intendente, pero que veinte años más tarde ya **abastece al país de onzas y patacones, arma ejércitos que hacen temblar a los gobiernos porteños** y alumbra personalidades como las de Quiroga, árbitro en algún momento de la organización nacional y figura que ha inspirado incansablemente la creación de novelistas, poetas, dramaturgos y plásticos. **Pobre y remota, bíblica y bárbara, La Rioja atraerá con su fascinación el análisis asombrado de Sarmiento y agotará la paciencia de Mitre**, obstinada en ser la encarnación de la Argentina criolla, del país que no quiere renunciar a su condición tradicional y mantiene su causa, ya vencida por el progreso, en las lanzas violentas del Chacho de Varela.

- - - - - - - - - - - - - - -

—"Después de la organización, La Rioja mimará otras ilusiones...". Será otra historia, más reciente. Pero en la ocasión vamos a evocar los momentos iniciales, cuando marcha el fundador hacia el sitio elegido para emplazar la que llamará ciudad de **Todos los Santos de la Nueva Rioja**. Antes, alrededor del día 10 de mayo, por Sanagasta apresará a 30 indígenas y a su cacique, y pronto nomás los libera, como gesto demostrativo de que las intenciones de los blancos no eran ni someter ni destruir a los naturales.

Luego seguirán avanzando hasta que se llega a la fecha histórica cuando el fundador y gobernador, su hijo del mismo nombre y alférez real, con 70 soldados realizaron la ceremonia clásica con el rollo y la picota, la espada cortando los aires y el estandarte izado, mientras se decía "España...España...por España".

Dos años después, llegará un gran visitante, en tarea evangélica. Es 1593 y **San Francisco Solano —el único santo, canonizado que ha pisado tierra argentina—** hallará una situación difícil, de encono. Los calchaquíes se han sublevado , son unos 9.000, dispuestos a no aceptar la dominación por la vía de los que hacen realidad aquello de que **"las leyes de Indias se acatan, pero no se cumplen"**.

Quieren destruir La Rioja, bajan de las montañas armados y se acercan rodeando a la pequeña guarnición de menos de 100 hombres. El alcalde, representante del gobernador, señalado por los naturales como culpable de los excesos, reclama al franciscano que intervenga. Y él sale a las afueras, como el Papa San León, cuando Atila estaba a las puertas de Roma y consiguió **el milagro del repliegue de los hunos. También** éstos aceptarán las propuestas de San Francisco —que así **reedita el milagro el Jueves Santo de 1593**— quien se acercó a los caciques hablándoles su propio lenguaje, teniendo en una mano el rosario y en un brazo la imagen del Niño Jesús, que había retirado de la iglesia.

Y ahí nace una de las tradiciones religiosas del lugar, la del **Niño Alcalde**, que no todos los turistas conocen. Por cuanto se acordó que el mandatario abandonase el cargo, y La Rioja tuviese a la imagen en el ejercicio del gobierno, por lo cual fue engalanado con las ropas propias de la dignidad.

- - - - - - - - - - - - - - -

—Sin duda el Espíritu Santo iluminó a los regidores, y ellos supieron de ahí en más —cuando el predicador se vá a otros lugares— gobernar con prudencia, de manera tal de alcanzar la paz. Ahora era más fácil, por cuanto los calchaquíes se habían convertido al Cristianismo, y venían, ellos también, a rezar ante el Niño Alcalde, que así resumía el poder temporal y el espiritual. Es uno de los episodios entre tantos, de la historia riojana, donde hay mucho para recordar. **De donde surgieron hombres como Joaquín V. González, mujeres como Rosario Vera Peñaloza. Si una** tierra engendra criaturas así, ha de tener una enorme fecundidad, un soplo especial de Dios.

Y así emerger de situaciones de chatura, como la tan magníficamente descrita hace 70 años por **Manuel Gálvez** en las páginas **"La maestra normal"**.

# Cinematográficas



## ANTICIPOS

### UNA JUSTA EVALUACION

En mayor o menor medida los jurados que deben discernir distinciones en los festivales o muestras nacionales o internacionales actúan condicionados por intereses en juego, o presionados por factores de orden político, moral o económico. Por tal motivo es que en más de una oportunidad, cuando vemos películas galardonadas en el exterior —e incluso en nuestro país—, el espectador se pregunta cuáles eran los méritos por los que se hicieron acreedor a tal o cual premio.

Por eso es que prometí trascribir el documento dado a conocer por el jurado de las **Terceras Jornadas de Cine Argentino no Profesional**, ya que representa el resultado de largas deliberaciones realizadas sin presiones ni condicionamientos, actitud que posibilita el criterio de los organizadores de la muestra y la actitud consciente de las siete personas ante la misión que aceptaron cumplir con absoluta libertad.

Este documento, dado en Villa Gesell el sábado 18 de abril pasado, si bien se refiere específicamente a lo juzgado en material Super 8, su contenido es válido también para el cine comercial argentino.

He aquí su texto:

"El jurado se siente ante la obligación de emitir su opinión en relación con el material presentado en concurso, en la medida en que considera que su función no se limita a la adjudicación mecánica de un puntaje, sino que el acto de juzgar obliga a plantear el debate de ciertas cuestiones que hace a la creación cinematográfica.

"La seriedad del juicio pretende estar a la altura de la magnitud alcanzada por el cine "no profesional". Magnitud que lo inscribe dentro del movimiento cultural y cinematográfico argentino, y lo enfrenta, por lo tanto, con no pocas obligaciones y responsabilidades.

"En función de lo que antecede, el jurado emite las siguientes consideraciones, que se desprenden de la visión de los quince títulos presentados en concurso:

"1) Existe un desaprovechamiento de las posibilidades expresivas de la técnica del Super 8, que se caracteriza, globalmente, por la falta de una temática que esté inscripta en una problemática contemporánea.

"2) La utilización de los recursos técnicos es pobre, tanto en el trabajo de iluminación como en composición y manejo de cámara, hechos que indican una falta de rigor y una cierta despreocupación por el uso de los medios.

"3) Las películas presentadas para concursar carecen de una línea narrativa cinematográfica sólida.

"4) La dirección de actores, en los casos en los que se los utiliza, no alcanza un nivel mínimo.

"5) De un modo general, el Jurado llama la atención por la falta de autocrítica de algunos concursantes, que al enviar películas muy poco elaboradas restan significación al certamen.

"6) En cuanto a la temática, se advierte el bajo grado de compromiso social y cinematográfico, hecho que implica una falta de reflexión sobre la importancia del cine en todos sus aspectos y su inserción en el mundo de la cultura.

"7) El Jurado no ignora, al hacer estas consideraciones, la marginalidad que sufre la actividad Super 8, a la que se agrega el poco nivel de la enseñanza que se imparte en nuestro medio.

"8) Además, se tiene bien presente que las características anotadas son la consecuencia de la pobre información cinematográfica en cuanto a la actividad fuera de nuestro país, hecho al que debemos agregar la inexistencia de una crítica consecuente y sólida en nuestro ámbito.

"9) Un juicio tan severo, pero no por eso menos necesario, no ignora que la muestra presentada al concurso participa de las circunstancias generales y particulares que padece el cine argentino en todos sus niveles, sobre las que se debe reflexionar aun desde el campo del Super 8 para lograr una producción acorde con las posibilidades y necesidades actuales.

"Por lo anteriormente expuesto, el Jurado ha decidido soslayar el sistema de puntaje y de una evaluación general destaca comparativamente del resto de las obras presentadas en competición las siguientes:"

En esta declaración siguen los tres filmes destacados (**"Ritmo"**, de Carlos Romagnoni; **"Perros apagados"**, de Hugo Furnó; **"Gioconda"**, de Héctor Sierra), puntualizando en cada caso los fundamentos, como asimismo lo hizo al señalar dos películas más al margen de esa selección (**"Mambrú"**, de Gabriel Tejeiro, y **"Casi como amigos"**" de Luis Pascualini).

Los conceptos expresados como fundamento merecen la difusión y el análisis por parte de cuantos gustamos del cine y nos duele que nuestro país presente una cinematografía de extrema mediocridad —salvo contadísimas excepciones— en todas sus manifestaciones, tanto amateur como profesional.

Las siete personas que dictaminaron con tal sinceridad, aunque pueda causar escozor en muchos, fueron Emilio Villalba Welch, Eduardo Calcagno, Juan Manuel González Novoa, Mario Levin, Federico Nieves, Miguel Rodríguez y Ricardo Wullicher.



Duras y realistas expresiones contiene el dictamen del jurado que actuó en las Terceras Jornadas de Cine Argentino no profesional, celebradas en Villa Gesell. Los numerosos superochistas que siguieron el desarrollo de los distintos actos (como se puede apreciar en la nota gráfica) tienen en ese dictamen material para la reflexión y el análisis...y no sólo válidos para los que trabajan en el cine de paso reducido.



Con casi tres años de demora se anuncia el estreno de un largometraje argentino de dibujos animados. Se ignoran las causas por las que "Mafalda" recién se verá ahora, pero no creemos que en esto haya tenido que ver nada la censura. Manolito, Mafalda, Susanita y Felipe esperan con cierta impaciencia para aparecer en la pantalla grande.

### LLEGA MAFALDA

Joaquín Lavado, más conocido como Quino, comenzó a publicar **"Mafalda"** como tira de dibujos en el desaparecido diario "El Mundo", en 1965. Desde entonces ese personaje, y los que integraron paulatinamente el grupo de sus amigos, se hizo popular y representativo de la época, para luego imponerse en Roma, París, Barcelona, Milano y México, entre otras ciudades, hasta convertirse en una de las historietas cómicas más difundidas universalmente.

En 1978 Daniel Mallo produjo una versión fílmica cuyo argumento tiene por protagonista a la inefable Mafalda secundada por los personajes que la acompañan en las tiras periodísticas. Carlos Márquez asumió la dirección con la colaboración de José Luis Venegas, quien tuvo a cargo la filmación de las secuencias especiales, en tanto la música fue escrita y dirigida por el italiano Riz Ortolani. Los dibujos animados fueron realizados por animadores argentinos, como asimismo se utilizaron actores locales para la grabación de las voces de los populares personajes: Mafalda, Manolito, Susanita, Miguelito, Felipe, Libertad y los padres de Mafalda. En cuanto al proceso final de laboratorios, estos se llevaron a cabo en una empresa especializada de los Estados Unidos.

**"Mafalda"** llegará a las pantallas argentinas en la primera quincena del mes de julio.

### UNA NOVELA DE FORSYTH

No es la primera vez que una novela de Frederick Forsyth es llevada al cine, por cuanto tuvieron igual fortuna **"El día del chacal"** y **"El archivo de Odesa"**, pero, curiosamente, cuando le preguntaron qué opinaba de la versión que tuvo **"Los perros de la guerra"**, filmada entre enero y febrero de 1980, Forsyth respondió: **"No la he visto. Escribo libros, no guiones. Tampoco dirijo películas. Dejo eso a los profesionales, del mismo modo que dejo la guerra a los profesionales. Ellos saben lo que hacen en sus terrenos, como yo en el mío"**.

Dentro de los próximos 30 días se estrenará en la Capital Federal **"Los perros de la guerra"**, cuyo argumento gira en torno de una sombría corporación internacional que ha descubierto una rica veta de platino en cierto país de Africa Occidental. Para explotar el mineral necesita tener el control del gobierno de esa nación, para lo cual contrata a un grupo de mercenarios que se constituyen en un ejército privado cuya misión es la de derrocar al régimen legal y establecer un gobierno títere.

Dirigida por John Irvin (de quien se viera la miniserie televisiva **"El topo"**), **"Los perros de la guerra"** (un calificativo de los mercenarios) tiene por protagonista a Christopher Welken, secundado por Tom Berenger y Colin Blakely.

### LA YAPA

**"En principio, los críticos italianos son malísimos**



Christopher Walker (el jefe de los mercenarios) con Colin Blakely (un periodista de la televisión) comparten una copa en la barra mientras se gesta el operativo que deberán cumplir en **"Los perros de la guerra"**, cuyo estreno se producirá en las próximas semanas.

porque no saben escribir. Sus composicioncitas escolares son estúpidas, vulgares, ilegibles. Hablo no como el guionista que critica a los críticos, sino como lector. Nuestros críticos todavía utilizan expresiones como "non e farina del mio sacco" (locución pretenciosa y arcaica para decir: es un trabajo para otros, para "negros")... ¡cuando alguien piensa así, ya no hay para qué seguir leyendo sus notas!.

"Hace rato que quiero escribir algo sobre los críticos. Actualmente se han publicado recopilaciones de artículos —es decir, que han tenido el coraje de publicarlos en volumen—. Es el momento de volver a censurar no las idioteces que han dicho (masacrando a Lo sceicco bianco" o a tantos otros filmes de Totó por los que ahora se pirran) sino examinando la manera pueril, estúpida como escriben.

Comprendo su actitud, su desdicha porque deben ver dos filmes por día. Ese es un error. Habría que hacer las críticas de otra manera: a razón de un texto por semana y apoyándose no sólo en un filme que se ha visto sino en una idea general, en un actor, en una cierta manera de expresión... Pero si cada vez que dan "Le porenotti dell studentesse svedese" tienen que escribir la crítica, forzosamente terminarán agriados".

(Conceptos de Bernardino Zapponi, guionista que tuvo participación en filmes como "Alma negra", "Veo desnudo", "Satiricón" y "Caro papá". De un reportaje de Lorenzo Codelli, publicado en "Convicción" del 4 de enero de 1981).

Hasta la semana próxima

Andrés B. Pohrebny

## TE QUISIERA

Te quisiera mansa
como una ola
en el confín de la playa
de mis sueños,
allí,
muy cerca de mi alma
donde voy
cuando las borrascas
martirizan mis oídos
y lastiman mis ojos,
donde voy
cuando la soledad escabrosa
me inmoviliza
en sus redes invisibles
lacerando mis carnes
ensoberbeciendo mi mente,
entonces
como desligándose de sus garfios
envenenados
hasta quedar desnudo
y morir en esa playa,
besando esa ola
que es tu frente,
penetrar por tus pupilas
para explotar
en tus arenas,
humano y limpio.

**Jorge G. E. Luayza**

**N. de la D: Poesía seleccionada entre más de 5.000 postuladas para acceder a la antología de "1800 poetas argentinos (T. III)"**

# LA CRITICA

## Otra buena realización del monotemático Woody Allen



La filmografía de Woody Allen tiene, hasta ahora, dos ciclos claros y definidos: el primero se inicia en 1965 cuando escribe el guión para **"¿Qué pasa Pussycat?"**, y se extiende hasta 1975 con la realización de **"La última noche de Boris Grusenko"**, el segundo tiene su comienzo en 1977 cuando encara **"Annie Hall"** —conocida en la Argentina como **"Dos extraños amantes"**— y se prolonga a través de **"Interiores"** (1978) (única película en toda la trayectoria de Woody Allen donde él no actúa), **"Manhattan"** (1979) y **"Recuerdos"** (1980), que esta semana los olavarrienses pueden juzgar en la renovación de la cartelera local.

Si bien en todos los filmes que lo tienen como guionista se observa una constante en la exposición de sus dudas y miedos personales, en la primera etapa ésta se manifiesta tibiamente mediante "gags" irónicos, incluso crueles, los que adquieren mayor definición a partir de su debut como director en **"Robó, huyó y lo pescaron"** (1969). Mediante historias simples en lo argumental, Woody Allen va desgranando situaciones ingeniosas y una rápida sucesión de "gags" inteligentes y agudos donde fustiga sin piedad costumbres y actitudes de las personas y la sociedad que ellas conforman. Trasunta siempre sus personales complejos, neurosis, soledad y fracasos íntimos,los que se reflejan —en los filmes y en la vida— particularmente en sus relaciones con el sexo opuesto (fracasos matrimoniales en la realidad, fracasos afectivos en las películas), y sus disconformismo con el medio, el cual no llega a ser rebeldía por presentarse a sí mismo —y los personajes que interpreta— como víctimas insignificantes y sin vigor para enjuiciar a la sociedad. Las producciones de Allen quedan como un autopsicoanálisis mediante el cual intenta buscar una salida a sus problemas personales y visualisarlos en una pantalla. Esta preocupación se acentúa a partir de **"Annie Hall"** y llega a su máximo exponente con **"Interiores"**, quizá porque en este caso no participa como actor y eso le permitió un distanciamiento que posibilitó una exposición más profunda de sí mismo, influenciado en el lenguaje cinematográfico por su admirado Ingmar Bergman.

**"Recuerdos"** no escapa a esa tónica de Allen, ya que persiste en la misma constante temática, e incluso formal, si bien aquí tiene su incidencia otro grupo de admirados, Federico Fellini, particularmente a través de **"8 ½"**.

**"Recuerdos"** narra la historia de un director de cine que quiere dejar de ser gracioso para encarar una película seria, paralelamente al manifiesto amor obsesivo por una mujer. Eso, además de una retrospectiva de sus viejos filmes más dos amores pasajeros conforman la línea argumental. Desde el punto de vista de la técnica cinematográfica **"Recuerdos"** ratifica las ya demostradas condiciones de Allen como director, apoyado fundamentalmente en la excelente fotografía en blanco y negro de Gordon Willis (quien ya mereció nuestra admiración por su labor en **"Annie Hall"**, **"Interiores"** y **"Manhattan"**), el montaje de Susan E. Morse, la escenografía de Joseph Badalucco Jr., y la selección musical —con algunos reparos como "Brasil" de Ari Barroso y S. K. Russell en la versión de Marie Lane—é Asimismo Allen es un buen director de actores y logra de cada intérprete lo que necesita para dar una visión sólida de los personajes. En este caso recurrió a Charlotte Rampling, Jessica Harper, Marie - Christine Barrault, Tony Roberts y Daniel Stern para cubrir los roles que lo secundan al Allen actor, suelto y efectivo como siempre, aunque también, como siempre, monocorde.

Estimo que este buen filme de Allen no hace más que prolongar un ciclo que quedó cerrado con **"Manhattan"** (como le ocurrió al italiano Antonioni cuando llegó a **"El desierto rojo"**), y es de esperar que su talento le permita abrir uno nuevo a partir de la producción que está terminando de rodar actualmente.

En resumen: Merece ser visto, pese a los reparos.

**Andrés B. Pohrebny**

# HISTORIAS MUSICALES

## WILLY QUIROGA Y RUBEN BASOALTO: DOS ENTREVISTAS VALIOSAS

## RECITAL DE VOX DEI

Transcurría 1971 y en Racing se ofrecía uno de los primeros conciertos de Rock and Roll en Olavarría.

Con la misma escencia que hoy VOX DEI se presentaba ante sus seguidores.

Diez años después, el mismo lugar, distintas caras, vieron excitadas, al gran VOX DEI en el adiós definitivo a su gente.

**Con un 50% de público, alrededor de las 22 hs. reapareció VOX DEI en OLAVARRIA.**

"Tornáronse las luces opacas; un haz luminoso resaltó una gran 'batería compuesta por 9 cascos; bombo 22"; tom - tons de 18, 16, 15, 14, 13, 10, pulgadas; premier tambor 6½, y platillos Zildjian.

Completaban el trío un bajo Fender y una guitarra Stratocaster. Los músicos: Willy Quiroga, bajista; Rubén Basoalto, batero y Ricardo Soulé, guitarrista.

La música...; puro Rock and Roll ARGENTINO!

En el comienzo el público se mostró algo frío, pero cuando los punteos mágicos y los acoples de Soulé salían maravillosamente de su inconfundible guitarra, la multitud se tornó imparable para tocar a sus ídolos por última vez.

Citemos, por ejemplo, el hermoso tema "La verdadera historia de Sam el montañés", en el cual Soulé alzó entre sus manos el micrófono para que el público coreara sus versos alocadamente.

¿El resultado? imposible transcribir las pequeñas y grandes cosas que se vivieron con esos tres grandes músicos, en una velada en la cual las lágrimas no faltaron.

La óptima iluminación dio una mayor atracción al espectáculo, pero ...no todo sale siempre bien, el sonido no estuvo acorde con el nivel del espectáculo aunque Vox Dei siempre se escucha y se escuchará.

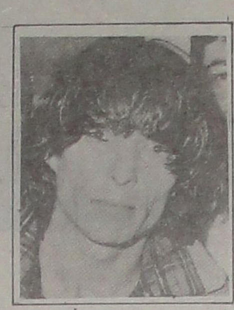
Lo tan esperado llegó al fin: dos temas claves, "Génesis" y "Las guerras"; para ese entonces el gentío apostado al pie del escenario agitaba: discos, muletas, proclamando al trío su aceptación por la entrega de 13 años de experiencia ininterrumpidos.

La popular se hizo sentir a lo largo de todo el espectáculo aclamando e incitando al resto de la muchedumbre a ovacionar al trío, propósito que tuvo éxito.

Para finalizar nuestra nota llegamos, en total acuerdo, a que el recital fue lo que todos nosotros esperábamos: "Una noche llena de profesionalismo y de nostalgia".

## RUBEN BASOALTO: PALABRAS CLARAS

**Luego del recital, en los camarines de Racing, el baterista Rubén Basoalto mantuvo una larga charla con nuestros redactores, a pesar del cansancio evidente que padecía. Este es, en resumen, el resultado de la entrevista:**



**PULSO:** ¿Cuál es tu versión de cómo empezó Vox Dei?

**RUBEN:** Creo que fue una de las casualidades a la que estamos signados muchos hombres, o sea: hay una varita mágica que en algún momento nos toca. Pienso que a mi me tocó en el momento que decidí buscar gente para armar una banda.

**P.:** ¿Qué album preferís de Vox Dei?

**R.:** ¡Todos, todos!

**P.:** ¿Algún tema en especial?

**R.:** "Dentro del vidrio", "Dr. Jekill", pueden ser... y un montón más.

**P.:** ¿Qué recuerdos te traen las giras?

**R.:** Son muchos, porque son 13 años. Es una historia más que otra cosa. Lo que conservo son las experiencias, no los recuerdos. Son experiencias, y agradezco mucho a Vox Dei que me haya hecho conocer a la gente, al ser humano, lo que creo que es fundamental. Me ha enseñado a querer, a trabajar en serio, a dar cuando quiero dar, a no negarme cuando estoy haciendo mi función. Yo, en realidad, me transformo cuando voy al escenario; dejo de ser lo que soy ahora y soy otra persona. No sé. Hasta que me caiga muerto...

**P.:** ¿Qué va a ser de Rubén Basoalto de ahora en más?

**R.:** Tengo una carrera hecha; estoy conectado con unos buenos amigos Rubén Fernández y Enrique Avellaneda, ex Vox Dei, y tenemos algunas cosas guardadas como para sacar de la manga tipo mago. Va a ser sorpresa. Tenemos algunas cosas hechas; algunas letras, algún material musical. Todavía no estamos armados. Estoy con las giras y todo eso; cuando regrese me voy a poner en onda. Lo principal de la banda es que queremos tirar un mensaje. Somos tipos adultos: Enrique 29 años y Raúl 33 igual que yo. Entonces, ya somos adultos, con familia, que sabemos de qué se trata, que no es subir al escenario para jugar. Yo subo para decir algo...¡si no lo digo cantando te rompo la batería en 4 mil pedazos!

**P.:** ¿Cómo ves a la juventud argentina?

**R.:** Un poco desorientada porque no tiene mensajero. Pero yo voy a tratar de hacer lo posible para darles el mensaje que necesitan y orientar un poco.

**P.:** ¿Qué opinás de la visita de los supergrupos, tipo Queen?

**R.:** Fue un acontecimiento de lo más que tuvo el país. Creo que fueron unos 300 mil tipos a ver ese espectáculo. No solamente nosotros, sino gente grande, adultos que reconocieron, de alguna manera, el valor que tiene el rock que no es el rock del pibe de pelo largo y de la guitarrita y los cuatro tonos y la pavada, sino que es una cosa muy en serio, que hay que tener en cuenta ¿no?

**P.:** ¿Qué opinión sobre la New Wave?

**R.:** Los respeto. En realidad, yo estoy ocupado en estos momentos como para pensar en New Wave, o en otros grupos. No quiero ser desagradable ni tampoco otra cosa, pero te digo lo que siento, lo que estoy sintiendo en este momento. Estoy muy ocupado con esta historia nueva; me tiene fascinado, loquísimo ¡tengo una máquina que no puedo parar!...

**P.:** ¿Qué va a pasar con el Mío Cid?

**R.:** Posiblemente Ricardo lance el Mío Cid porque la creación de la letra es de él; ojalá que lo haga porque es una linda obra.

**P.:** ¿Grabarán algún álbum en vivo ahora?

**R:** No. Era la intención grabar en vivo, pero resulta que hay manos de grabadoras metidas en este negocio, entonces nosotros estamos en el medio. O sea, nosotros somos los dueños del tomate y ponemos todo: la lata, el tomate, la etiqueta, la cosecha, en fin, hacemos todo nosotros y, de pronto, estas manos que andan por ahí, no sé, te usan. Nos están cortando la posibilidad de estar grabando nuestro long play en vivo. Nuestro último long play. Hay un manoseo general con el músico argentino por parte de las compañías grabadoras. Los tipos hacen tejes y manejes que nosotros generalmente no llegamos a conocer ni a calcular.

**P.:** ¿Por qué se dice "apoye al músico argentino"?

**R:** Porque realmente la gente se confunde con eso y entonces apoya al músico argentino sin darse cuenta que no lo está apoyando, sino que le está dando de comer a un montón de "señores" que andan en una grabadora y que no entienden nada de lo nuestro y que roban todo. Así de corta.

**P.:** ¿Pensás grabar con tu nuevo grupo?

**R.:** No. En mi nueva carrera no pienso grabar, a no ser que alguien muy interesado me ponga mucha plata en la mano; si no ¿para qué voy a grabar? Si voy a estar en vivo en todos los lugares. Al mismo tiempo, voy a hacer todo el interior, y espero estar aquí, en Olavarría. Eso dependerá de ustedes y no de mi. Yo voy a venir igual, total, ¡toco en la plaza y listo!

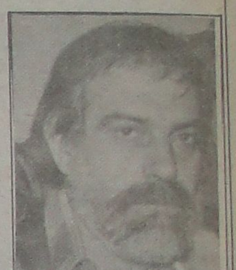
**P.:** ¿Querés agregar algo más?

**R.:** Pienso que voy a hacerlo cuando vuelva aquí, a Olavarría. Ya ustedes tendrán la oportunidad de decir sí o no y veré. Los veré en algún momento y espero que lo disfrutemos tanto como hoy.

**(Roberto Candia**
**Rodolfo Setau)**

## WILLY QUIROGA: CAUTAS PALABRAS

**Antes del recital de VOX DEI en Olavarría, PULSO entrevistó a Willy Quiroga quien comenzó la charla con vivos elogios para nuestra publicación (igual hicieron todos los integrantes del conjunto, ayudantes, técnicos y manager), de la que dijo, mantiene un gran nivel general y, en especial, en la másica joven.**



**PULSO:** ¿Cómo nació la idea, hace 13 años, de integrar VOX DEI?

**WILLY:** En realidad no se sabe muy bien eso. Lo que pasa es que veníamos, todos nosotros, de diferentes grupos, o sea que la idea de formar Vox Dei nació de los cuatro que ya estábamos buscando un camino hacia la música. Y ese camino confluye a un lugar donde se juntan cuatro vidas. Y nació Vox Dei...

**P.:** ¿Qué significó para vos toda esta etapa, ya que junto a Basoalto son los únicos que estuvieron desde el comienzo en Vox Dei?

**W.:** Claro... Vox Dei forma parte, gran parte de mi vida. 13 años. Y yo aprendí muchísimas cosas con y de Vox Dei. Hay muchas cosas interesantes para recordar. Muchas cosas duras que hemos pasado. Creo que es una experiencia, que es MI experiencia porque no se puede olvidar lo que uno ha vivido intensamente como yo lo viví en Vox Dei.

**P.:** ¿Van a grabar algún album en vivo después de esta gira?

**W.:** No. No vamos a grabar porque tenemos que arreglar una serie de cosas en cuanto a contratos con las grabadoras; hay obras que pertenecen a toda la historia de Vox Dei; entonces hay algunas que pertenecen a grabadoras distintas, y... a otras cosas...

**P.:** "Destroyer", ¿qué es?

**W.:** Es el nuevo grupo que formé con Beto Fortunato, Palo Penallo y Polo Corvella. Hay dos guitarras, bajo y batería. El nombre del grupo viene de un barco de guerra, de un destructor.

**P.:** ¿Pensás grabar con ese grupo?

**W.:** Y ...sí. Más bien lo hice para grabar (risas).

**P.:** ¿Que futuro ve para la música argentina?

**W.:** Creo que la música argentina tiene mucho futuro. Lo que pasa es que tenemos un pequeño problema en el nivel económico que nos mete de lleno en un problema técnico. O sea, pienso que si estuviéramos mejor económicamente y la gente pudiera pagar entradas mayores, se le podría ofrecer un nivel técnico superior, lo que haría que el resultado fuese distinto, mejor. La gente cuando fue a ver a **Queen** se dio cuenta. Pagó entradas más caras, pero vio un espectáculo que jamás olvidará.

**P.:** ¿Hasta cuándo Willy Quiroga en el bajo?

**W.:** No sé, hasta que me agarre la artritis...

